

РУССКАЯ ИКОНА



О ПРОЕКТЕ

РУССКАЯ ИКОНА – проект, направленный на сохранение культурного наследия страны, формирование и укрепление духовно-нравственных ценностей.

МИССИЯ ПРОЕКТА - укрепление традиций, развитие общества и формирование культурного кода страны, возрождение интереса к искусству, истории и религиозным канонам.

СТРАТЕГИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ

СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

- Формирование коллекции работ, определяющих роль Русской православной церкви в истории и влиянии на будущее развитие общества.
- Реставрация храмов, старинных икон и других предметов искусства, отражающих исторический и культурный фундамент Русской православной церкви

ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

- Транслирование культурного кода страны среди дружественных стран
- Укрепление международных связей
- Выставки иконописных работ признанных мастеров
- Поддержка новых талантов
- Формирование художественных мастерских при школах искусств и учреждений дополнительного образования по основам иконописи

РАЗВИТИЕ И УКРЕПЛЕНИЕ ДУХОВНОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ

- Формирование и укрепление духовно-нравственных ценностей среди молодежи
- Организация образовательных и просветительских мероприятий для молодежи



О ПРОЕКТЕ

Устроители проекта: союз двух компаний - «Комплексный инжиниринг» - выполняет комплекс работ по реставрации храмовых комплексов и музейных объектов на всей территории России.

Коммуникационное агентство «Event Core» - осуществляет просветительские проекты в области культуры, образования и других сферах.

Проект стал важным примером того, как бизнес может быть вовлечен в работу над сохранением культурного наследия нашей страны.

ПОДДЕРЖКА ПРОЕКТА

ПРОЕКТ ПОДДЕРЖИВАЮТ:

- Бизнес-структуры и профессиональные сообщества с компетенциями по направлениям иконопись, проектирование и реставрация памятников архитектуры, а также реставрация предметов искусства;
- Общественные деятели;
- Представители РПЦ.



АВТОРЫ РАБОТ

Выпускники Факультета церковного искусства, отделения «иконопись» Российского Православного института св. ап. и ев. Иоанна Богослова в Москве.

- Члены Творческого Союза Профессиональных Художников, руководители секции Иконописи и храмового искусства.
- Участники многочисленных выставок, среди которых: «Православное искусство. Свет Миру», «Иконописные центры России», Первый Московский Художественный Фестиваль-конкурс «Благословенное воинство» и др.
- Работают в разнообразных техниках и осуществляют проекты по реставрации значимых храмовых объектов страны в составе компании ООО «Комплексный инжиниринг».

Первые работы, связанные с реставрацией храмов, осуществляли по благословению Архимандрита Амвросия Юрасова.

Работы наших художников находятся не только в отечественных коллекциях, но и за ее пределами, в том числе в Италии, Франции и Бельгии. При участии наших мастеров были осуществлены масштабные работы по реставрации и росписи храмов на Северном Кавказе, Урале, Западной Сибири и в Калининградской области.



ТЕХНИКА ИСПОЛНЕНИЯ

Представленные в коллекции работы выполнены в стиле Московской школы и Сербском стиле (период XIV-XVI века).

В работах коллекции органично сплелись между собой традиции византийского и южно-славянского направлений. Плоские неподвижные фигуры, строгие одухотворенные лица – и при этом сложная колористика, в которой, каждый последующий цвет становится логическим продолжением предыдущего. В процессе создания работ, авторы используют технику золочения. Сусальное листовое золото положено на мордан и использовано, в основном, при написании нимбов. В серии семейных икон эту технику можно увидеть при наложении фона и нимбов.

Некоторые из работ повторяют стилистику и особенности иконописи таких русских мастеров, как Дионисий, Андрей Рублев, Феофан Грек и Даниил Черный, которые принадлежат именно к московской школе.

Для создания своих работ авторы используют только качественные породы деревьев – среди которых особенно ценится липа. Древесина липы однородная, мягкая, обладает малой плотностью и, следовательно, весом, что в иконописи немаловажно так как написание иконы требует горизонтального положения доски и во время работы ее приходится часто поворачивать. Помимо всего прочего липа очень легка в обработке, мало подвержена короблению и идеально подходит для икон с резными украшениями, так как является лучшим материалом для резьбы по дереву.

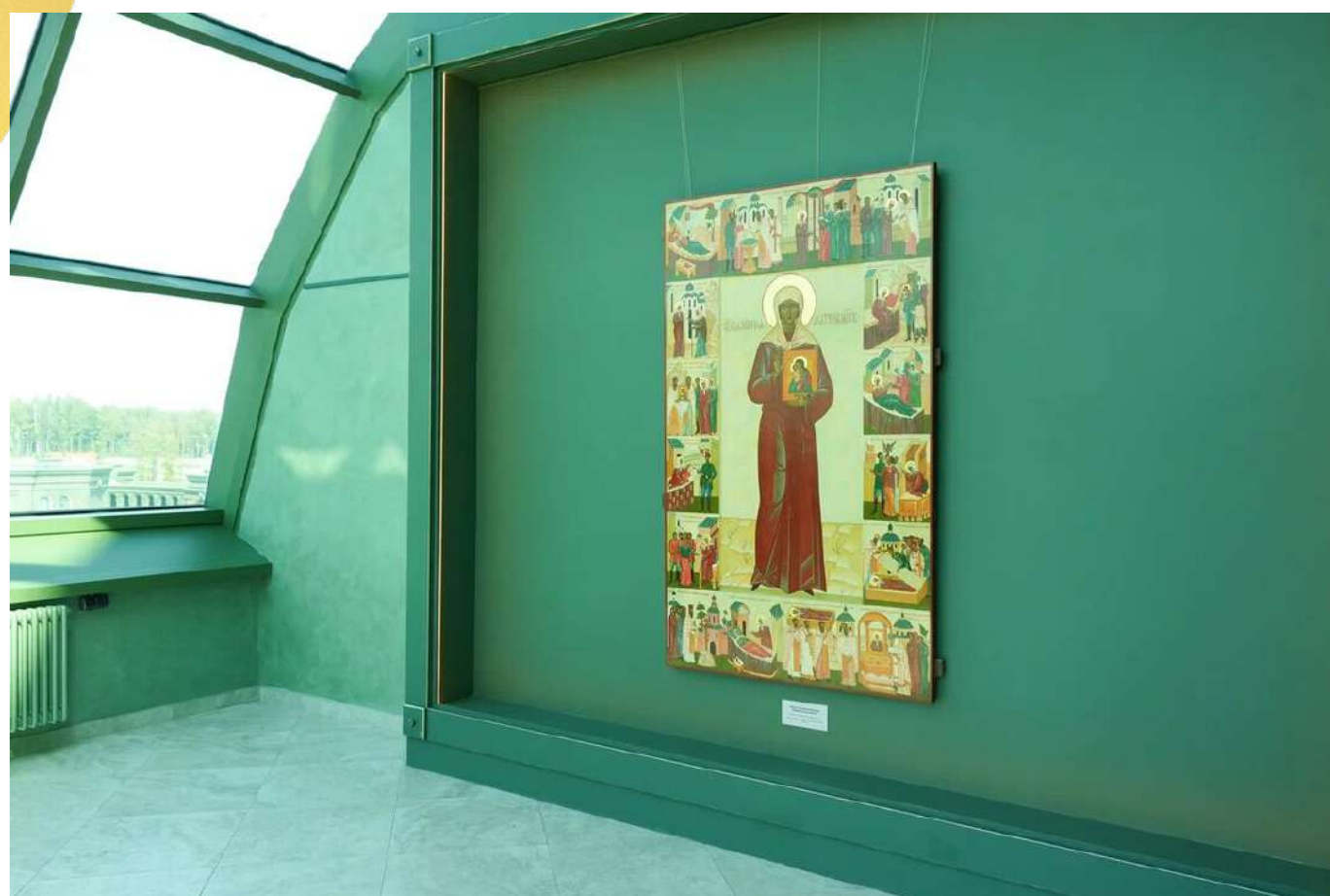


ДЕТАЛИ ЭКСПОЗИЦИИ

Мы формируем наши экспозиции в эксклюзивном формате и соблюдаем концептуальную составляющую мероприятия.

Мы выбираем только значимые локации для выставок, но всегда соответствующие атмосфере мероприятия.

Мы подбираем только качественные материалы, профессиональный свет и температурный режим для сохранения качества коллекции работ.



РУССКАЯ ИКОНА

ЧАСТЬ 1





Феодоровская Икона Божией Матери

Доска липа, шпонки дубовые,
сусальное золото положено на
мордан, натуральные пигменты

2010г.

40x50

Выполнена в стиле
Московской школы иконописи.

За основу была взята Феодоровская икона Богоматери с предстоящими святыми митрополитом Алексием и Серафимом Саровским (Мастерская В.П. Гурьянова, 1912 г.).

Одна из первых явленных на Руси святынь, родовая икона дома Романовых. Согласно преданию, этот образ был написан апостолом и евангелистом Лукой.

Иконографически, Феодоровская икона относится к самому распространенному и древнему типу «Елеуса», что в переводе с греческого означает «Умиление». Основная тема иконографии Богоматери «Елеуса» – тема любви, которая раскрывается в различных аспектах. С одной стороны, это тема безграничной материнской любви и нежности Царицы Небесной к Своему Сыну. С другой стороны, присутствует тема будущих страданий Богомладенца Христа, Его Крестной смерти как высшего выражения любви Бога к человечеству.

Феодоровская икона — это удивительный, полный любви образ Пресвятой Богородицы, который, пожалуй, можно назвать самым «русским» образом Пресвятой Богородицы, ибо не одна икона ни прежде, ни после не была так тесно сплетена с историческими судьбами нашего государства.



Икона София Премудрость Божия

Доска липа, сусальное
золото, натуральные
пигменты,

2012г.

40x50

Выполнена в стиле
Московской школы иконописи.

Икона представляет собой вертикальный триптих, отображающий всю историю Мироздания: Ветхий Завет, Новый Завет и Эсхатон (Век Будущий).

Нижнюю ее часть занимает Деисус, на котором в образе Огнеликого Ангела изображен Искупитель с предстоящими Ему в молитве за род человеческий Пречистой Богоматерью и св. Иоанном Предтечей. Средняя часть также представлена изображением Сына Божия, а в верхней изображен Престол Уготованный и поклоняющиеся Господу ангелы. Престол Уготованный - символ Второго Пришествия. Вместо него в иконах подобного типа могут иногда изображаться Багряница, Крест, Орудия Страстей или голубь - символ Святого Духа.



Икона Троица

ДСП,
сусальное золото,
натуральные пигменты,
2005 г.

100x80

Выполнена в стиле
Московской школы иконописи.
За основу взята икона
Андрея Рублева «Троица».

Сюжет иконы говорит о ветхозаветной истории, положившей начало одному из основных догматов православия.

Согласно тексту из Ветхого Завета, к Аврааму как-то пожаловали три таинственных путника. Он усадил их за стол и угостил разными яствами, за что и был удостоен откровения о рождении Исаака.

На наиболее древних версиях иконы изображены мужчины-путники в реалистичном виде. На изображениях присутствуют фигуры Авраама и жены его Сары.

Этот образ означает, прежде всего, визуализацию идеи о триединстве Бога. Живоначальная троица – это нечто единое и целое, что и является одним из базовых догматов христианства.



Петровская Икона Пресвятой Богородицы

ДСП,
натуральные пигменты,
2004г.

51x55

Взята за основу Икона XIII века
московской школы,
написанная митрополитом Петром.

Первая чудотворная икона Москвы. Петровская икона Пресвятой Богородицы.

Близкой иконографической аналогией образу является икона Владимирской Богоматери. Но в отличие от прославленного образа, фигуры Богородицы и Младенца Христа на Петровской иконе представлены погрудно, а само изображение дано в зеркальном отражении.

Есть характерные особенности и в жестах рук Богоматери и Спасителя. Редким в богородичной иконографии является изображение объятия Матерью Сына. На Петровской иконе Богородица именно обнимает Младенца, обхватив левой рукой Его за плечи, а правой указывая на Него как на "Истинный Путь и Жизнь". При этом правая рука Богоматери пишется на груди Спасителя, смысл этого жеста - материнское ласкание Младенца.

Сам Младенец, как и на Владимирской иконе, прижимается Своим ликом к лику Богородицы. Его левая рука держит свиток, а правая сложена в достаточно редком для древних образов жесте священнического именованного благословения. Правая благословляющая рука Младенца Христа покоится на груди Матери.

5



Казанская икона Божией Матери

Холст, краска Колер
Parade
2024г.

40x50

Выполнена в манере Греческого письма.

Фигура Божией Матери представлена фронтально, с небольшим наклоном головы в сторону Богомладенца. Это символ милости, любви, материнской нежности и в тоже время преклонение перед Спасителем человеческого рода.

На одной руке Богородицы восседает Младенец Иисус Христос.

Младенец Иисус Христос правой рукой благословляет Матерь Божию, а в Ее лице и всех христиан. Вторая рука Богомладенца скрыта одеждой.

Взгляды Матери Божией и Богомладенца обращены непосредственно на молящегося. Это особо акцентирует человека на духовный диалог с Господом и Его Пречистой Матерью. Взгляды, обращенные Богородицей и Христом на молящегося, выражают собой полноту общения двух личностей – Бога и Его творения, человека.

Богословский смысл иконы заключается в ходатайстве о нас Пречистой Богородицы перед Своим Сыном – Господом Иисусом Христом. Ведь именно Христос – это Путь, Жизнь и Истина для каждого христианина. Являясь Матерью Господа и в тоже время человеком по природе, Матерь Божия имеет возможность наиболее сильно молить Своего Сына о каждом из нас.



EVENT CORE
[объединение людей, событий, бизнес]

6



Икона Божией Матери «Страстная»

Доска липа, шпонки
дубовые, сусальное
золото положено на
мордан, темпера,
2004г.

22x28

Выполнена в манере Греческого письма.

Икона получила название от того, что около лика Матери Божией изображаются два Ангела с орудиями страстей Господних. Празднество ради иконы совершается 13 августа по случаю перенесения ее в 1641 году из села Палицы в Москву; на месте встречи ее у Тверской заставы была выстроена церковь, а затем, в 1654 году, Страстной монастырь. Вторично празднество ради иконы совершается в 6-е воскресенье по Пасхе, в Неделю о слепом, в память чудес, бывших в этот день.

7



Икона Святой Матроны Московской

Доска липа, шпонки дубовые, сусальное золото положено на мордан, натуральные пигменты.

2006г.

196x118

Выполнена в стиле Московской школы иконописи.

Взяты за основу иконы Дионисия.

Одна из самых главных и ключевых работ экспозиции. Размеры самой иконы и детализация каждого лика указывают на длительность и долгую работу мастера. Икона Святой Матроны Московской никого не оставляет равнодушным и поражает своими масштабами и глубиной...



EVENT CORE
[объединение людей, событий, бизнес]

8



Икона Святой Блаженной Матроны Московской

Холст, темпера, 2024г.

30x55

Выполнена в манере Греческого письма.

Считается одной из самых почитаемых в православии. Многие люди находят утешение в молитвах к ней.

Традиционно святая изображается с закрытыми глазами. Это не только портретное сходство, но и символ ее внутреннего духовного зрения. На данный момент икона Блаженной Матроны Московской является единственной в своем роде, так как остальные святые изображаются с открытыми глазами.

Правая ладонь раскрыта и обращена вверх, что символизирует готовность Матроны помогать страждущим. В левой находятся четки, говорящие о том, что при жизни она совершила молитвенный подвиг.

К образу Матроны Московской обращаются в сложный период жизни, ей молятся о выздоровлении близких, просят о защите от греха и нищеты.



Икона Преподобная Ангелина Сербская

Доска липа,
сусальное
золото, темпера
2024г.

30x55

Выполнена в стиле Московской школы иконописи.

Дочь князя Георгия Албанского и супруга Стефана, короля Сербии, святая Ангелина претерпела изгнание вместе со своим мужем и поделила все трудности жизни в Албании и Италии.

Двух сыновей своих, святых Максима и Иоанна, воспитала в духе истинно христианском. По смерти супруга, приняв монашеский постриг, святая Ангелина посвятила себя молитве, благотворительности и храмостроительству.

Верная жена, добрая мать и совершенная христианка, она воистину заслужила имя «матери Ангелины», которым ее наградила народ. Ее чудотворные мощи сохраняются вместе с мощами ее праведного супруга – святого Стефана и их благочестивых детей Максима и Иоанна в монастыре Крушедол.

Святая Ангелина обрела покой и вечную жизнь в начале шестнадцатого столетия.



Икона Святая мученица Татиана Римская

Доска липа,
сусальное
золото, темпера
2024г.

30x55

Выполнена в стиле Московской школы иконописи.

Как правило, Татиану изображают в белоснежном омофоре – это символ девства, прообраз свадебной фаты, символизирующей непорочность. Такой головной убор наиболее подобает Христовой невесте! Одевания, как правило, алые, багровые и синие в различных сочетаниях – отсылка к мукам во имя веры и Царствию Небесному. В одной руке Татьяна обычно держит канонический восьмиконечный крест, в другой – свиток со Священным писанием. Встречаются и другие вариации: например, на некоторых правая рука мученицы прижата к сердцу – в знак истинной веры и преданного служения. А в левой руке Татьяна триумфально сжимает пальмовую ветвь – традиционный символ победы: она была казнена, но не повержена!



Икона Святая Мученица Ника Коринфская

Доска липа,
сусальное
золото, темпера
2023г.

30x55

Выполнена в стиле Московской школы
иконописи.

Икона молодой священномученицы отображает ее чистоту, непорочность и благодетельность.

Голова и плечи Ники традиционно покрыты белой накидкой. Основное одеяние мученицы – красного цвета, нижнее платье – голубого или зеленого цветов, подчеркивающих целомудрие девушки.

Традиционно Нику изображают с крестом в правой руке и развернутым святым свитком в левой руке, обращенным к людям, что свидетельствует о ее миссии в становлении православной веры, несении учения Христа в народные массы.

Перед иконописным ликом святой Ники молятся верующие, почитая память подвига мученицы, прося о помощи в мирских делах и заступничестве перед Господом.



Икона Святая Великомученица Марина Антиохийская

Доска липа,
сусальное
золото, темпера
2024г.

30x55

Выполнена в манере Греческого письма.

В русской православной традиции существует два традиционных извода иконографии святой Марины. Самой распространённой является поясная икона, на которой великомученица изображена по пояс. Фигура, одетая в синюю тунику и красный платок.

Красный цвет одеяний символизирует кровь, которую пролила дева во имя Веры. В левой руке она держит распятие, а правую поднимает в благословляющем жесте. Изображение размещено на небесно-голубом или золотом фоне.

Икона, изображающая святую Марину в полный рост, повторяет композиционное и цветовое решение поясного образа. Иногда на заднем фоне располагаются архитектурные формы.

13



Икона Святителя Николая, Архиепископа Мирликийского, чудотворца

Доска липа,
сусальное
золото, темпера
2024г.

30x55

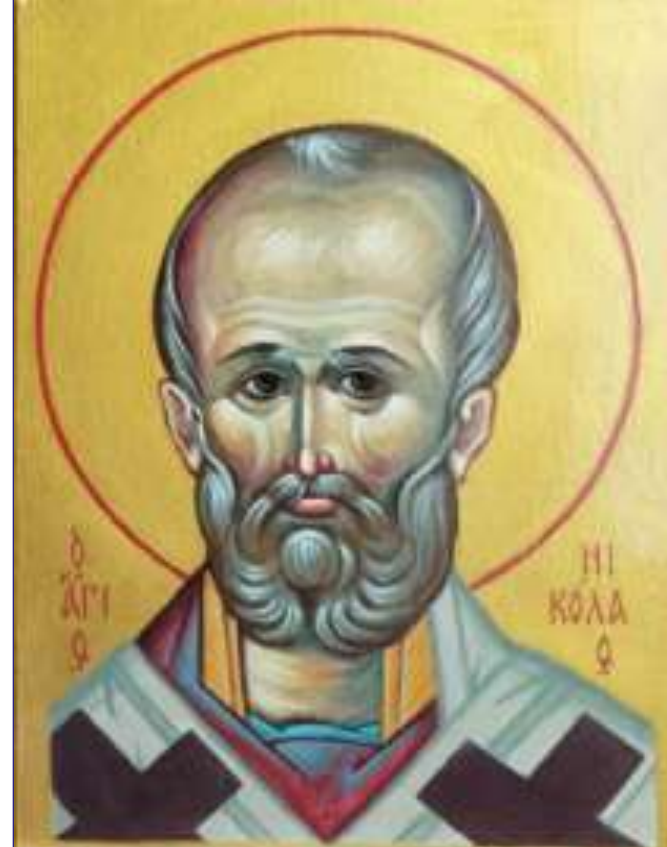
Выполнена в стиле Московской школы
иконописи.

Образ Святого Николая очень любим иконописцами: его изображают на иконах не реже, чем самого Христа, Богородица или Троицу.

Самая древняя икона из известных ныне написана по канонам византийской школы и, согласно преданию, отображает святого практически с портретным сходством. В это можно поверить: после исследования мощей Николая была сделана компьютерная реконструкция его прижизненного облика.

Главная примета всех образов Николая Чудотворца – это очень глубокий и добрый взгляд. Весь облик святого излучает умиротворение и благообразие. При одном взгляде в глаза Николая ощущаешь ауру поистине вселенской доброты и защиты от всех напастей.

14



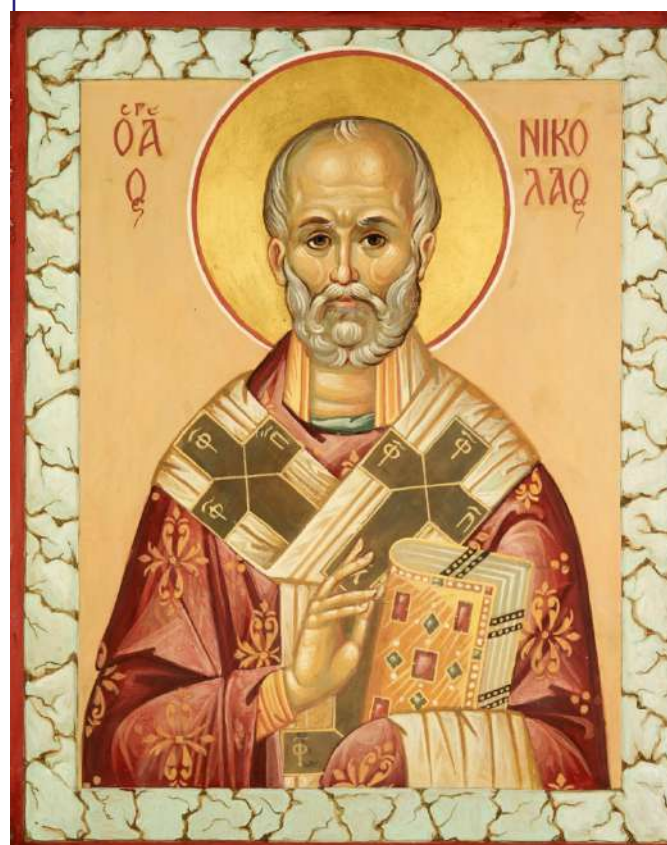
Икона Святой Николай Чудотворец

Холст,
темпера,
2024г.

30x40

Выполнена в манере Греческого письма.

15



Икона Святой Николай Чудотворец

Доска липа, шпонки дубовые,
сусальное золото положено
на мордан, натуральные
пигменты,
2015г.

40,3x50

Выполнена в манере Греческого письма.



Икона Святитель Спиридон Тримифунтский

Холст,
темпера,
2024г.

30x40

Выполнена в манере
Греческого письма.



Икона Святитель Спиридон Тримифунтский

Оргалит, краска
Колер Parade,
2021г.

40x67,6

Выполнена в манере Греческого письма.

Иконография святого Спиридона чрезвычайно разнообразна.

Среди икон преподобного есть как ростовые и поясные образа, так и житийные сюжеты, повествующие о его чудесах и особо любимые народом.

Как правило, преподобного изображают в образе убеленного сединами старца в одеянии епископа.

Обращает на себя внимание необычайный головной убор Спиридона: он похож на плетеную корзинку. Очень часто Спиридона изображают вместе с другими святыми угодниками. Как правило, его «напарниками» выступают святой Власий (покровитель крестьянства) и Николай Мирликийский Чудотворец. Считается, что это удваивает чудесную силу образа.

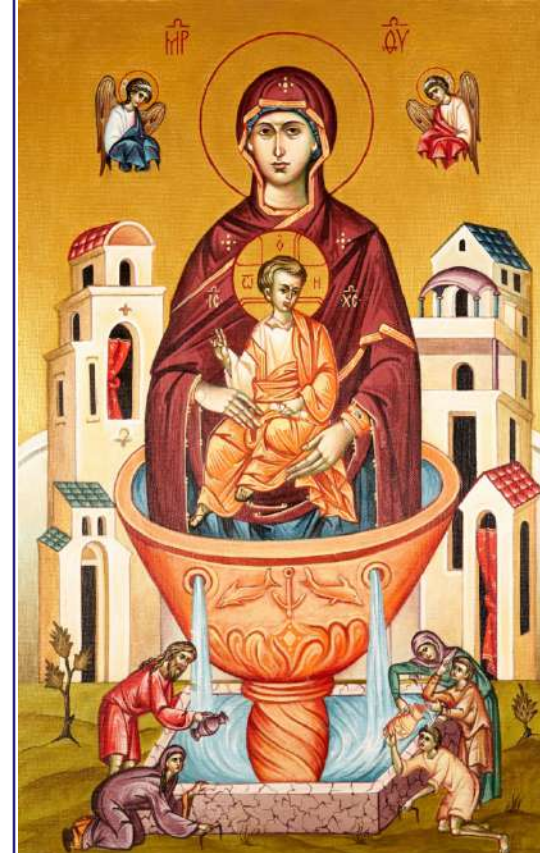


Икона Святой Великомученик и целитель Пантелеймон

Холст,
темпера,
2016г.

50x70

Выполнена в манере Греческого
письма.



Икона Божией Матери «Живоносный Источник»

Оргалит,
краска Колер
Parade,
2024г.

100,4x70,2

Выполнена в манере Греческого письма.

Перед нами предстает лик молодого юноши, без усов и бороды, что в целом является редкостью для православной иконописи. Однако именно так достигается историческая достоверность образа святого.

Святой Пантелеимон, как правило, изображается в традиционных одеяниях целителей и лекарей, – сине-зеленом хитоне с золотыми нарукавниками, синей рубашке с золотым оплечьем и коричневом (красно-коричневом) плаще.

Иногда на левом плече святого изображается узкая белая лента, которая может напоминать диаконский ораль, – по одному из толкований, символ ангельского служения священнослужителя.

По сложившейся в Церкви традиции, в левой руке святого Пантелеимона изображается ларец (коробочка) с лекарствами, которые напоминают чудотворные реликвии. Это прямая аналогия с врачебным служением святого, которое он нес при жизни. В правой руке, святой Пантелеимон, в зависимости опять же от традиции, держит либо мученический крест, либо тоненькую ложечку, либо (еще реже) перо.

Крест символизирует его мученическую кончину и уподобление Самому Господу Иисусу Христу. Небольшая ложечка – это символ медицинского служения святого Пантелеимона, а также того дара целительства, которым он обладал.

Пресвятая Богородица с Богомладенцем изображена на иконе над громадной каменной чашей, стоящей в водоеме.

У водоема, наполненного животворной водой, изображены страждущие телесными недугами, страстями и душевными немощами. Все они пьют эту живительную воду и получают исцеления.

20



Икона Божией Матери «Умиление»

Оргалит,
краска Колер Parade,
2022г.

60x40

Выполнена в манере Греческого письма.
В смешанной технике между иконописной
и живописной иконой.

На иконе Божией Матери «Умиление» Серафимо-Дивеевской Пресвятая Богородица изображена в красном платье (хитоне), синем покрывале (гиматии) и белой накидке (мафорию). На Ее челе и плечах — три звезды, отсылающие к богослужебному тексту богородична: «Яже прежде Рождества Дева, и в Рождестве Дева, / и по Рождестве паки пребываеши Дева».

Вокруг нимба Приснодевы воспроизведены слова древнего акафиста Пресвятой Богородице: «Радуйся, Невесто Неневестная», являющиеся поэтической интерпретацией евангельского приветствия Архангела Гавриила Деве.

Иконы, изображающие Деву Марию со скрещенными на груди руками, являются усеченными вариантами этих композиций.

21

Икона Божией Матери «Знамение»

Холст,
Краска Колер
Parade
2024г.

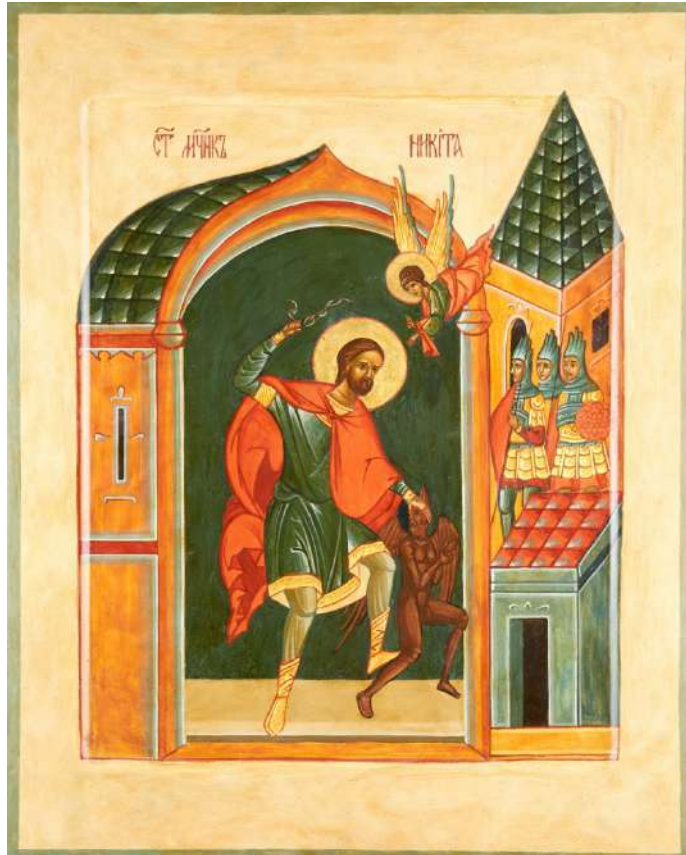
50x50

Выполнена в манере
Греческого письма.



Образ, на котором Дева Мария стоит или сидит с поднятыми в молитвенном жесте руками, у нее на груди — медальон с ликом Младенца Христа.

Икона Божьей Матери «Знамение» — распространенный в русской традиции вариант иконографического типа Пресвятой Богородицы, известного как Великая Панагия, образа, на котором Богородица стоит с воздетыми к небу руками и со сферой (кругом, щитом) с ликом Христа на груди. Он восходит к первым иконописным изображениям Девы Марии.

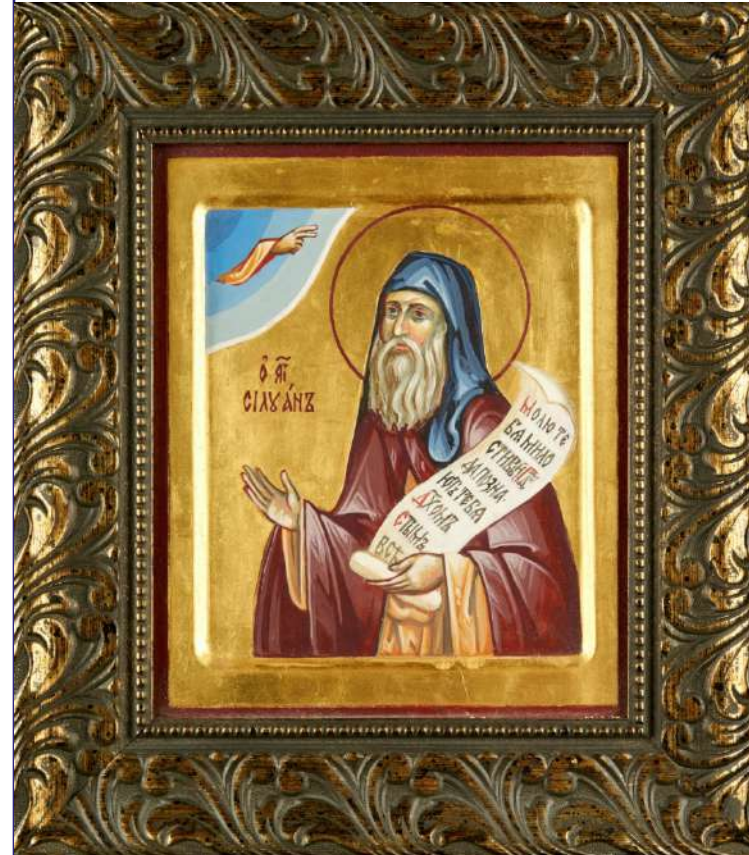


Икона Великомученик Никита Бесогон

Доска липа, шпонки дубовые, сусальное золото положено на мордан, натуральные пигменты, 2014г.

40x50

За основу была взята икона первой половины XVI века, московской школы.



Икона Преподобный Силуан Афонский

Доска липа, шпонки дубовые, сусальное золото положено на мордан, темпера, 2014г.

30,7x35

Выполнена в манере Греческого письма.

Никита Бесогон — раннехристианский святой, апокрифический великомученик, подвергшийся пыткам и принявший смерть за Христа в Константинополе; вымышленный сын римского императора Максимиана. Широко известен в христианской иконографии в мотиве побивания им беса-дьявола, соблазнявшего его принять язычество.

На 15 (28) сентября приходилось поминание двух святых великомучеников по имени Никита — Бесогона и Готского. Во времена Петра I апокриф о житии Никиты сына Максимиана был отвергнут, но не по причине признания истинным другого жития, а из-за меньшей популярности. Почитать в этот день стали только Никиту Готского. Впоследствии в иконографии сюжеты о них иногда сливались, хотя Никита Готский с бесом «физически» не сражался.

Силуан Афонский — монах, причисленный православной церковью к лику святых. В течение жизни монах изучал слово Божье, размышлял над вопросами веры и учил других, как очистить душу и прийти к истинной вере. Сегодня имя монаха известно не только в России, но и за рубежом. Биография преподобного Силуана наполнена яркими событиями.

24



Икона Покров Пресвятой Богородицы

Оргалит,
краска Колер Parade,
2024г.

121,3x66,2

Выполнена в манере Греческого письма.

25



Икона Покров Пресвятой Богородицы

Холст,
темпера,
2024г.

30,х40

Выполнена в манере Греческого письма.

Данный образ Пречистой легко узнаваем по длинному белому или красному платку в руках Владычицы. Она простирает его над молящимся, обещая Свое заступничество. Так выглядит икона Покрова Богородицы – и одного из любимых на Руси праздников, посвященных Богородице.





Икона Святой пророк Иоанн Предтеча

Оргалит,
краска Колер Parade,
2022г.

67x122

Выполнена в манере Греческого письма.

Иоанн Предтеча — последний пророк ветхозаветный и, в то же время, первый пророк Завета Нового. На одном из самых традиционных типов иконографии святого пророк изображается по пояс (поясное изображение), обращенный лицом к молящемуся человеку. Такое написание максимально настраивает человека на молитву и личностное обращение к святому, изображенному на иконе.

Пророк пишется в одежде из верблюжьей шкуры. Такое изображение основано на описании его, взятом из Священного Писания: «Иоанн же носил одежду из верблюжьего волоса и пояс кожаный на чреслах своих...» (Мк. 1, 6).

На некоторых типах пророка поверх верблюжьей шерсти на нем может быть тканый хитон или гиматий (накидка из куска ткани).

Правая рука пророка поднята в благословляющем жесте, а в левой руке, по традиции, изображается свиток. Символическое значение свитка – это символ выхода святого пророка Божия на проповедь с призывом к покаянию.

На левом плече пророка лежит длинный крест-посох – это символ пустынножительства Иоанна Предтечи и его свидетельства о Христе. В частности, это указание на будущие крестные страдания Господа Иисуса Христа.



Икона Святая блаженная Ксения Петербургская

Оргалит,
краска Колер Parade,
2022г.

47x90

Выполнена в манере Греческого письма.

Святая изображается стоящей в молитвенной позе, правая рука ее, развернутая ладонью вверх, вознесена к небу, левой она опирается на трость, с которой всегда ходила по городу.

Угодница Божия пишется в красной длинной юбке. Ее голову и плечи покрывает красный платок. Из-под платка у блаженной Ксении выбивается прядь седых волос, а лицо ее изрезано морщинами. С одной стороны, это результат, а с другой — символы тех лишений, которые и в жару, и в холод с терпением переносила святая.

В своих молитвах блаженная обращается к Господу Иисусу Христу, Который на иконе изображается в левом верхнем углу. Фигура Христа вписана в развернутое небо, которое символизирует собой Царствие Небесное.

Правой рукой Господь благословляет блаженную Ксению, а в левой держит свиток – символ Евангелия, которое Он принес в мир.

Фон иконы по традиции выполнен в золотом цвете – это является символом Царствия Небесного, а также того преображенного состояния, в котором пребывает каждый угодник Божий.



Икона Богородицы «Экономисса»

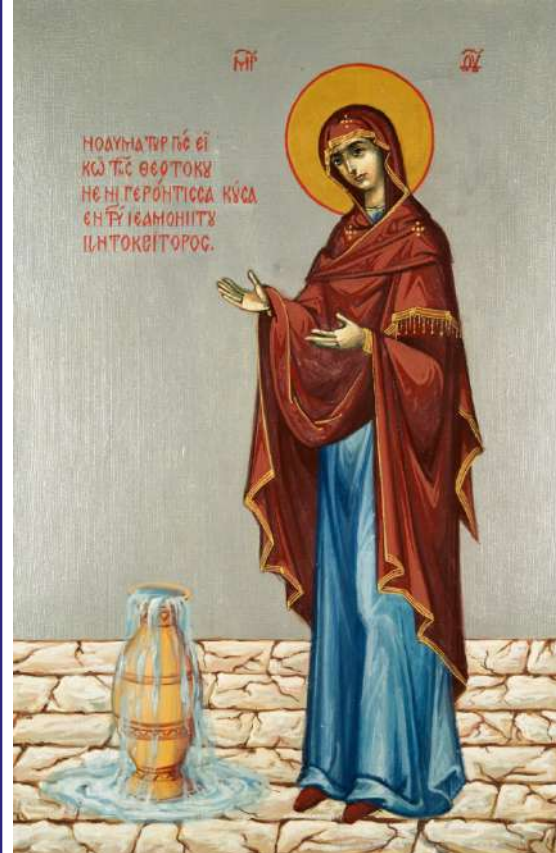
Холст,
темпера,
2017г.

60x80

Выполнена в манере Греческого письма.

Название иконы Экономисса переводится на русский с греческого как Домоправительница или Хранительница дома. Образ Экономиссы - одна из пяти наиболее известных чудотворных икон, пребывающих на Афоне - области в Греции, которая населена монахами и усеяна монастырями. На образе Пресвятая Богородица держит на руках Младенца Христа, а перед Сыном и Матерью предстоят Афонские святые - Афанасий Афонский и Михаил Синайский.

Богородица восседает на троне вместе с Младенцем, который, сидя прямо и держа свиток в одной руке, другой благословляет молящихся. За спиной Матери и Сына стоят два ангела.



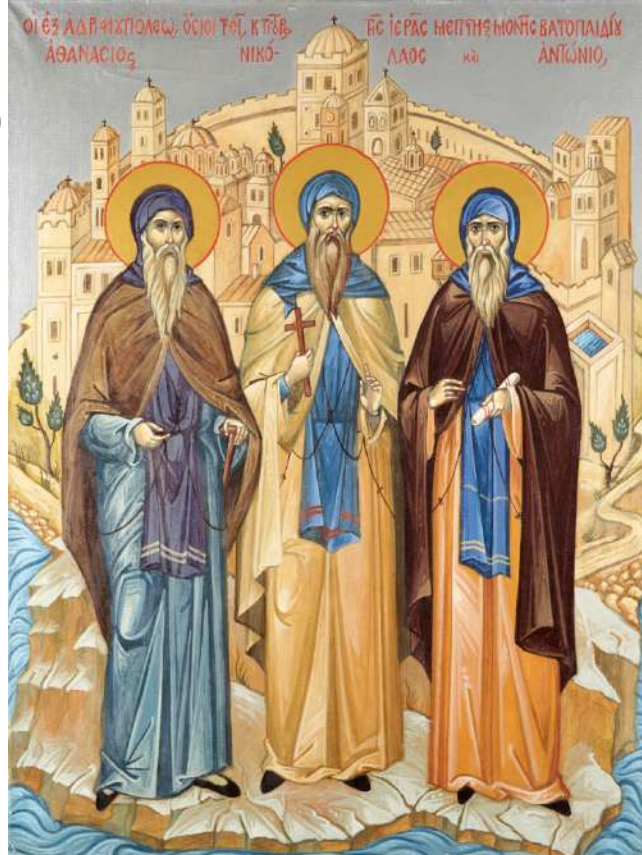
Икона Богородицы «Геронтисса»

Холст,
темпера,
2016г.

50x30

Выполнена в манере Греческого письма

Пресвятая Богородица на этой чудотворной иконе изображена в молении, в полный рост. Она стоит возле сосуда, наполненного елеем. Этот сюжет появился на иконе как память о чуде, случившемся в монастыре: у иноков закончилось масло, а сразу после усердной молитвы перед образом елей дважды наполнил все сосуды. Произошло это в XVII веке, когда братия спешно покидала обитель из-за сильного голода. Так Пресвятая Богородица укрепила веру иноков, и монастырь не остался в запустении...



Икона Преподобные Афанасий, Николай и Антоний, основатели монастыря Ватопедского

Холст,
темпера,
2017г.

60x80
Выполнена в манере Греческого письма.

Согласно монастырскому преданию, на Афон прибыли 3 архонта (вельможи) из Адрианополя — Афанасий, Николай и Антоний. По настоянию прп. Афанасия Афонского они восстановили древний разрушенный монастырь. Впоследствии основатели были похоронены в нартексе соборной церкви. Многие критически настроенные исследователи считали трех адрианопольских ктиторов легендарными личностями, а само число 3 — символическим. В 1992 г. при раскопках в кафоликоне Ватопеда была найдена гробница, находящаяся под аркосолием южной стороны месониктикона (часть нартекса, где совершалась полунощница). В ней обнаружены останки 3 иноков, а также свинцовая табличка с запрещением от имени погребенного здесь игумена Афанасия хоронить в этой гробнице кого-либо еще. Это свидетельствует о том, что трое основателей — реальные исторические личности.



Икона Божией Матери «Игумения Святой горы Афонской»

Доска липа,
сусальное золото
положена на
мордан, темпера,

2013г.

40x50

Выполнена в манере Греческого письма.

На иконе Богородица стоит над Горой Афонской, держа в левой руке игуменский посох, а правую подняв в жесте благословения. Оригинал святого образа находится на Афоне. На вариантах иконы, написанных иконописцами со Святой горы для Русской церкви по бокам от Пречистой Девы изображены преподобные Антоний и Силуан, русские молитвенники, подвизавшиеся на Афоне — оба они стоят над облаками над морем и благоговейно взирают на Игумению. Перед иконой Игумения горы Афонской молятся об исцелении от болезней, о помощи в сложных жизненных ситуациях, о возможности благополучно родить и достойно воспитать детей.



Иверская икона Божией Матери (Вратарница)

Оргалит,
темпера,
2022г.

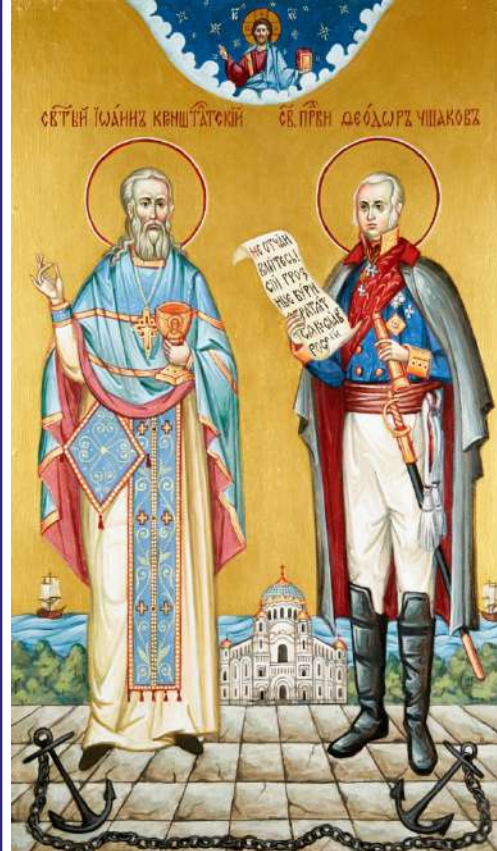
60x40

Выполнена в манере Греческого письма.

Один из самых известных образов Богородицы.

Богоматерь на Иверской иконе держит левой рукой Младенца, а правой указывает на Него как на Спасителя. Христос же одной рукой благославляет, а во второй держит свиток, символизирующий Евангелие. Расположение фигур такое, что Мать Божья как бы создает защитное пространство для Богомладенца. Тем самым проиллюстрированы представления о Ней как о «вместилище Невместимого Бога».

Часто на списках Иверской прямо на лице Пречистой можно увидеть рану. По преданию ее нанес воин-иконоборец. На афонском оригинале на самом деле видны изменения красочного слоя, напоминающие запекшуюся кровь. Именно по каплям крови на изображении легко отличить Иверскую от других икон Богородицы.



Икона Святой праведный Иоанн Кронштадский и Святой праведный воин Федор Ушаков

Оргалит,
темпера,
2013г.

67,5x40

Выполнена в смешанной манере
Греческого письма и Русской школы иконописи.

Святой изображен в полном одеянии священника; над головой золотистый нимб; в левой руке – Евхраистическая чаша; правая сложена в благословляющем жесте, либо прижата к груди в жесте сердечной молитвы. Иоанн Кронштадский с иконы как бы благословляет молящегося. Рука на сердце приравнивает Иоанна к древним пустынножителям. Этот жест говорит нам о том, что святой много времени проводил в молитвах. символизируют плоть и кровь Христову.

Федор Ушаков родился в небогатой, но очень набожной дворянской семье в сельце Бурнаково Ярославской губернии. Родители заботились о духовно-нравственном воспитании детей и это дало будущему адмиралу хороший жизненный старт. После того, как Федор Ушаков удалился от служебных дел, он поселился в деревне Алексеевке вблизи обители, где когда-то молился за юного мичмана его дядя. Федор покровительствовал монастырю, а когда началась война 1812 года, стал начальником внутреннего тамбовского ополчения. Устроил госпиталь, помогал крестьянам, разоренным войной. Остаток дней провел в скромности и воздержании, как и положено истинному христианину.



Икона Положение во гроб

Оргалит,
краска Колер Parade,
2021г.

122x82

Выполнена в манере Греческого письма.

Икона «Положение во Гроб» описывает евангельскую сцену погребения распятого Иисуса Христа. Тело сняли с креста и обвили плащаницей, то есть погребальными пеленами, пропитанными благовониями. Затем Спасителя положили во гроб, высеченный в скале, и привалили ко входу в пещеру большой камень.



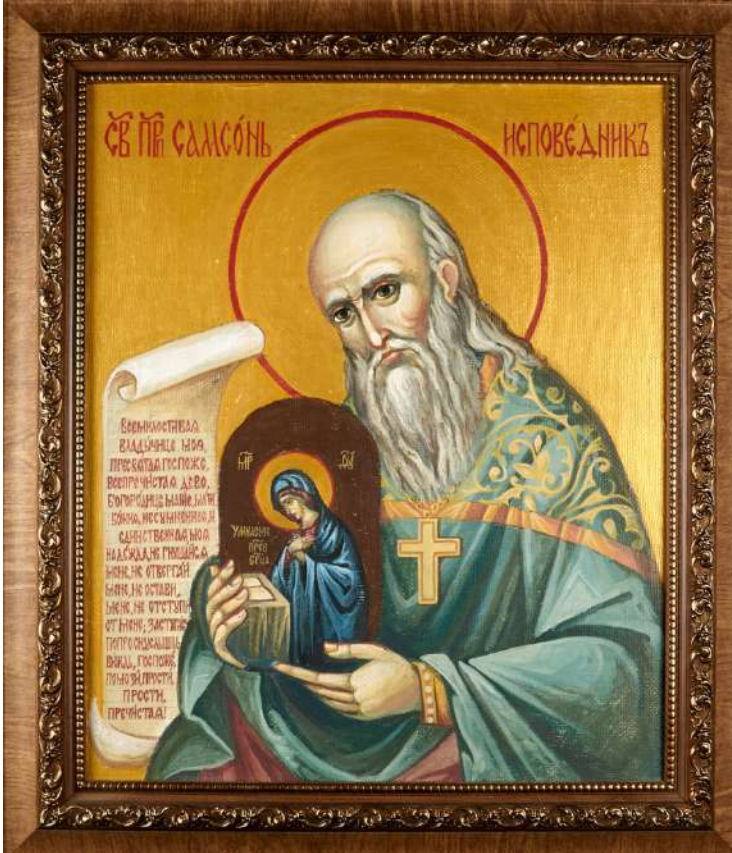
Икона Святая преподобномученица Великая княгиня Елизавета Федоровна и Блгв. Царевич Дмитрий

Оргалит,
краска Колер Parade,
2022г.

121,7x66,2

Исполнена в манере Греческого письма.

Чаще всего иконописцы изображают святую преподобномученицу великую княгиню Елисавету Феодоровну в полный рост; ее правая рука обращена к нам, в левой — миниатюрная копия Марфо-Мариинской обители. Иногда в правой руке святой Елисаветы изображают крест (символ мученичества за веру еще со времен первых христиан); в левой — четки. Также традиционно великую княгиню Елисавету Феодоровну пишут на иконах вместе с инокиней Варварой — «Преподобномученицы Варвара и Елисавета Алапаевские». За плечами мучениц изображается Марфо-Мариинская обитель; у их стоп — шахта рудника, в который их сбросили палачи. Традиционно Дмитрий изображается в царских одеждах и в венце. В некоторых иконах можно встретить сцену с неповинным убиением отрока.



Икона Старец Сампсон Исповедник

Холст,
краска Колер Parade,
2015г.

50x60

Выполнена в манере
Греческого письма.

Святой старец иеросхимонах Сампсон (Сиверс).
Родился в 1900 году в знатной семье. Жизнь перемежалась разными событиями и тяжелыми испытаниями. Его заключали в тюрьму, осуждали на смертную казнь. Он много болел и нес Христово учение несмотря ни на что.



Икона Святых Преподобных Арсения Каппадокийского и Паисия Святогорца

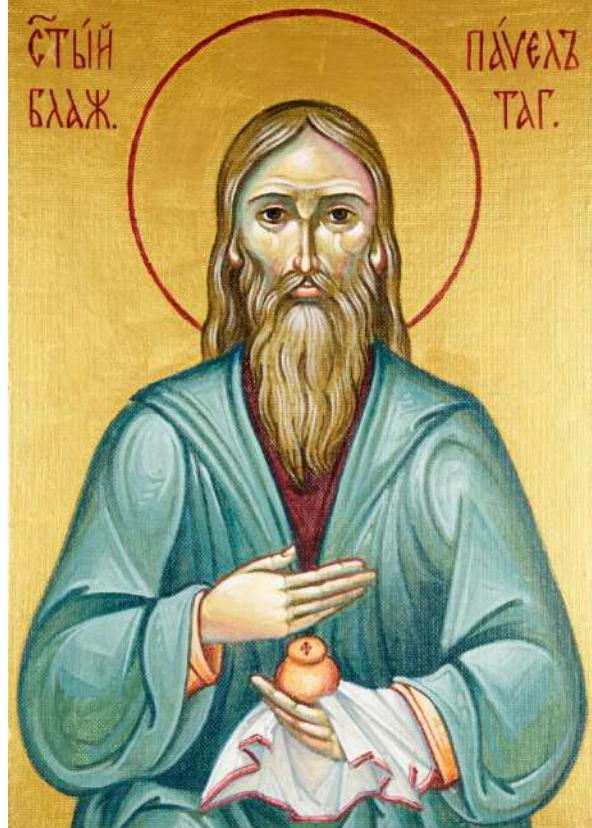
Холст,
темпера,
2015г.

30x40

Выполнена в манере Греческого письма.

Редкий греческий Образ сразу двух Преподобных Паисия Святогорца и Арсения Каппадокийского. Святой Паисий Святогорец, оставил нам богатое духовное наследие: притчи и поучения. Всегда помогал даже самым отчаявшимся и злостным грешникам, заблудшим, бесноватым, в тяжёлых скорбях и унынии. Преподобный Арсений Капподокийский совершил Таинство Крещения над Паисием Святогорцем. Святой обладал даром исцеления и к нему был нескончаемый поток людей разных религий, как к врачу и целителю. После кончины на Корфу, мощи были преданы забвению. Благодаря стараниям его духовного сына Паисия, удалось сохранить святыне мощи. Паисий сам написал житие Преподобного Арсения. И сейчас к старцам Паисию и Арсению ежедневно обращаются с молитвой верующие.

38



Икона Святой праведный Павел Таганрогский

Оргалит,
темпера,
2022г.

40x60

Выполнена в манере Греческого письма.

Святой блаженный Павел Таганрогский вошел в историю церкви как пример того, что праведная, благочестивая жизнь для истинного христианина возможна не только в монастыре, но и в мирском окружении. Так жил он сам и тому же учил своих учеников и последователей. При жизни блаженный Павел Таганрогский очень высоко чтит Божественную литургию и Таинство Святого Причащения. Поэтому на иконах его изображают с просфорой в руке.

39



Икона Святителя Луки (Войно-Ясенецкого), Архиепископа Симферопольского, Крымского

Холст,
темпера,
2015г.

30x40

Выполнена в манере Греческого письма.

Святитель Лука (Войно-Ясенецкий) — профессор, врач, архиепископ. Образ святого на иконах чаще всего повторяет его внешний облик, близкий к фотографиям. Есть иконы, где Лука Крымский изображён в светлом подряснике с панагией, сидя за столом. Этот образ символично передаёт, как святой сумел совместить неопределимые научные труды с епископским служением.



Икона Преподобный Серафим Саровский

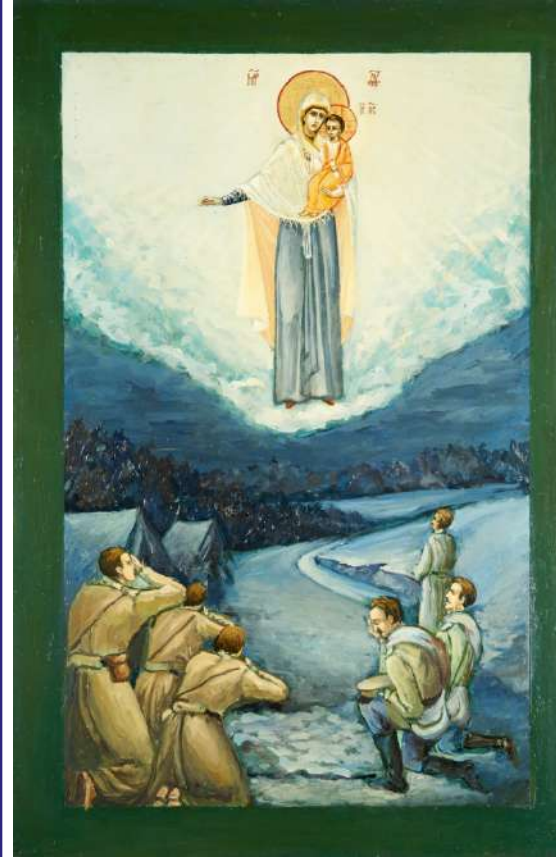
Холст,
масло,
2006г.

55x80

Икона в живописной манере

Отец Серафим изображен в образе глубокого старца в епитрахили. Он выглядит изможденным и усталым, но глаза его сияют волшебным светом и горячей верой в Господа. В знак преданности Богу, невероятного смирения и чистоты помыслов правая рука Серафима приложена к груди в области сердца. Изображение Серафима Саровского в образе пастыря, которое восходит к портретам Серебрякова, наиболее близко к канонической иконографии.

Идущий святой – символ его вечного движения навстречу Спасению. В руках его – топор, посох или четки, олицетворяющие последовательно простой труд, странничество и моление.



Икона Божией Матери «Августовская Победа»

ДСП, сусальное золото
положено на мордан,
масло,
2011г.

40x60

Икона в живописной манере

Другое название «Явление Богородицы русскому отряду перед поражением германцев в августовских лесах в 1914 году».

Память этого образа отмечается не в августе, хотя из названия вроде бы следует иное. Однако, именование святыни на самом деле никак не связано с последним месяцем лета.

Явление Богородицы, которое и изображено на святом образе, произошло перед сражением, которое, по молитвам Матери Божией, оказалось победным для русских воинов. Точное ее название «Образ Пресвятыя Богородицы Августовской, явленной героям воинам».

Композиционный центр образа – фигура Богородицы с Христом на руках, как бы заполнившая небо. Позади Пречистой – сияющий Крест. Отличительная черты этой иконы – поза Богородицы: Её правая рука простерта, как бы указывая путь. В нижней части образа написаны молящиеся Матери Божией русские солдаты – точно так, как это было и во время явления, легшего в основу этого извода Богородичных икон.



Икона Божьей Матери «Троеручница»

Холст,
темпера,
2013г.

40x60

Выполнена в манере Греческого письма.



Икона Божьей Матери Отрада (Утешение) Ватопедская

Холст,
темпера,
2013г.

40x60

Исполнена в манере Греческого письма.

Икона относится к наиболее распространенному иконографическому типу Одигитрия. На нем Пречистая Дева держит Младенца Христа одной рукой, а другой указывает на Него как на Спасителя мира. Хорошо известный образ дополнен необычной деталью — еще одной рукой, появление которой имеет свою историю. Третья, дополнительная, рука, отлитая из металла, была добавлена на икону преподобным Иоанном Дамаскиным. Эта деталь рассказывает историю защитника святынь от иконоборцев. В отличие от большинства икон типа Одигитрия, на иконе «Троеручница» Богородица держит Младенца правой рукой, а указывает на Него левой. Взгляд Пречистой устремлен вперед, на молящихся. Христос смотрит на Мать.

Икона «Отрада и Утешение» максимально раскрывает суть Божией Матери и отношение ее к каждому из нас. Пресвятая Богородица не карает, а бесконечно прощает нас и неустанно просит своего Сына смягчиться и не наказывать людей за грехи. Лик Богородицы склонен к правому плечу и повернут к зрителю. Правой рукой она как бы удерживает ладонь Христа, запрещающего ей произносить предупреждение. Лик Иисуса лишен детской непосредственности: он разгневан и готов покарать грешников.



Икона Святитель Митрополит Михаил Киевский

Доска липа,
сусальное золото,
темпера,
2018г.

30x55

Выполнена в стиле
Московской школы иконописи.

Святитель Михаил, первый митрополит Киевский. Митрополит Михаил родом из Сирии. Михаил был ревностный распространитель христианства; проходя обширные страны, он насаждал семена веры Христовой. Митрополиту Михаилу приписывают построение Киево-Златоверхо-Михайловского монастыря, а прибывшим с ним из Царяграда монахам — основание монастыря Киево-Межигорского.



Икона Пресвятой Богородицы «Вифлеемская»

Доска липа,
сусальное золото
положено на мордан,
натуральные пигменты,
2013г.

41,6x55

Выполнена в манере Греческого письма.

Наиболее значимая святыня в православной христианской религии, имеет высокое значение для каждого христианина. Общий образ достаточно необычный, что крайне удивляет русских художников и авторов. На устах Девы Марии сияет добрейшая улыбка. Иисус Христос располагается на левой руке матери, а другой рукой она обращает внимание на малыша. Левая рука сына Девы Марии лежит на державе, что является главным символом власти. Икона имеет уникальную композицию за счёт того, что украшена ризой. Лицо Девы Марии обрамляет Ника и сияние, а глаза, ее глаза веселые и жизнерадостные. Икона - принадлежит к Одигитрии, следовательно, указывает путь.



Икона Святая Мученица Надежда Римская

Доска липа,
темпера,
сусальное золото
2020г.

30x55

Выполнена в стиле
Московской школы иконописи.

Иконы с изображением одной Святой великомученицы Надежды встречаются довольно редко. Такая иконография все же получила свое распространение и стала одной из почитаемых не только на Руси, но и во всем мире. Надежда, несмотря на свой юный возраст, представлялась в виде зрелой девушки с крестом в руках, в молитвенной позе.

Икону с изображением Надежды писали на заказ и подносили в качестве подарка на именины.

К святым мученицам перед их иконой обращаются с молитвой о воссоединении семьи, об обретении счастья в личной жизни, о рождении ребенка. Просят их о здоровье детей. Икона помогает в излечении женских болезней и заболеваний суставов. В молитве человек обретает силу духа, помогающую ему преодолеть тяжелые недуги, пережить скорбь.



Икона Преподобный Антоний Великий

Доска липа,
темпера,
сусальное золото
2020г.

30x55

Выполнена в манере Греческого письма.

В православии наиболее распространены поясные и оплечные образа Преподобного Антония. Он предстает перед нами в образе престарелого, но еще крепкого человека с седой бородой и одухотворенными чертами лица. Преподобный облачен в скромное монашеское одеяние. В руках он обычно держит Т-образный крест (священный атрибут Антония) и свиток с религиозным текстом.

Искренняя и прилежная молитва образу преподобного Антония Великого помогает в преодолении всевозможных соблазнов; исцелении от различных заболеваний (в том числе, и душевных); борьбе с пагубными зависимостями; всевозможных простых трудах; укреплении веры и поисках пути к спасению.



Тихвинская икона Божьей Матери

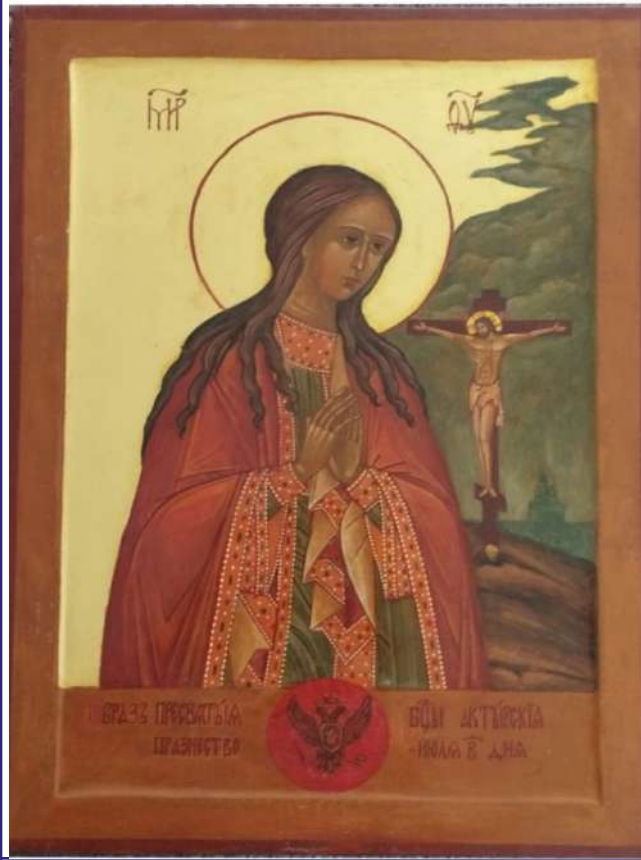
Доска липа,
сусальное золото,
темпера,
2024г.

30x40

Выполнена в манере Греческое письма.

Икона относится к типу Одигитрия, то есть «Указующая путь» или «Путеводительница». Это поясная икона, где образ Богоматери изображен в багряных одеждах и мафорий с тремя звездами, символизирующими непорочность.

На коленях царственной матери восседает Иисус, облаченный в золотое одеяние. Одной рукой он благословляет молящихся, в другой — сжимает свиток с Евангелием. Видно, что Мать и Сын общаются, но приглашают к разговору и молящихся.



Ахтырская икона Божией Матери

Доска липа, сусальное
золото,
натуральные пигменты
2007г.

33x48

За основу взята школа иконописи XIX века.

Ахтырская икона Божией Матери, принадлежит к числу наиболее прославившихся на Руси образов Пресвятой Богородицы. На ней мы видим поясное изображение Богородицы, молитвенно сложившей руки перед Крестом с распятым Господом Иисусом Христом.

Задолго до рождения Иисуса Христа Ей было видение о том, что Она станет Матерью Сына Божия, Который пострадает за грехи людские. И Она жила всю Свою жизнь, зная об этом предначертании. Жила без ропота, полностью повинувшись воле Божией. Это легло в основу иконографии данного образа, в котором воплощена идея великого начала и, одновременно, предречён великий конец. Святой образ помогает каждой матери, беспокоящейся за благоустройство своего чада в жестоком мире. К ее заступничеству обращаются люди, молящиеся за собственное исцеление и о здоровье своих детей. Богородица помогает и сиротам, которым неведома истинная любовь матери. Многие просят в молитве о помощи в делах своих, об избавлении от бедности, несчастий, дурных мыслей.



Торжественная встреча Александра Невского в Новгороде

Оргалит,
темпера,
2010г.

120x100

Выполнена в манере Гравюры.

Работа создана на основе миниатюры Торжественная встреча Александра Невского в Новгороде.
На первом плане - встреча князя Александра у ворот города. Архиепископ Спиридон, стоящий позади князя здесь изображается в торжественном облачении, в отличие от предыдущих миниатюр и верхнего эпизода этой миниатюры, показывающего главных героев еще только подъезжающими к Новгороду.



Икона Святой Благоверный князь Александр Невский

Оргалит,
темпера,
2020г.

60x40

Выполнена в манере Греческого письма.

Иконография святого делится на две основные части. Первая демонстрирует его в то время жизни, в которое князь занимался больше воинскими делами. Святой изображен в княжеском облачении, с мечом, острие которого направлено либо вверх, либо св. Александр опирается на рукоять. Поясная икона, св. Александр изображен в задумчивости, одной рукой опирается на меч, другую приложил к груди. Богатые одежды расшиты камнями, оторочены мехом. Волосы густые, вьются на концах, лицо молодое, чуть удлиненное, голова немного наклонена влево. Святой словно размышляет о том, что будет с Россией, сможет ли она достойно хранить веру, которую он так защищал...

РУССКАЯ ИКОНА

ЧАСТЬ 2

Экспозиция «12 праздников»



Икона Сошествие во Ад

Доска липа,
сусальное золото,
темпера
2024г.

65x80

Выполнена в стиле Московской школы иконописи.



Значение иконы заключается в вечном напоминании людям, что теперь путь в рай открыт.

В центре иконы Сошествие Христа в ад располагается сам Спаситель, а чуть ниже, те, кто ждал его прихода. На передней части по две стороны Адам и Ева. Чаще всего Христос обхватывает Адама за кисть, а Ева смиренно устремляет на него взор и ждет, когда тот обратит внимание и на нее. Помимо этого тут много самых разнообразных людей, композиция может различаться.

Тем не менее, практически всегда изображаются святые, которые также ожидали, когда Спаситель снова откроет путь в Царствие небесное. Например, тут стоит Иоанн Креститель, с которым он совсем недавно виделся на земле, но также есть и те, кто ждет намного больше. С нимбами изображаются цари Давид и Соломон.



Икона Вознесение Господне

Доска липа,
сусальное золото
темпера,
2024г.

40x50

Выполнена в стиле Московской
и Новгородской школы
иконописи.



Икона «Троица»

Доска липа,
сусальное золото
темпера,
2024г.

40x50

Выполнена в стиле Московской
и Новгородской школы
иконописи.

Все варианты иконографии Вознесения представляют собой единую композицию с двумя центрами – Господом Иисусом Христом и Божией Матерью.

Спаситель изображается в круге голубого, синего или зеленого цвета – это символ славы Божией, в которой Христос вознесся в Царствие Отца Своего Небесного. Господь пишется сидящим на престоле, в левой руке Он держит свиток или скрижаль – символ Евангелия, правой рукой благословляет. По бокам от круга славы изображаются два ангела, которые его поддерживают и возносятся вместе с Господом.

По бокам и чуть позади Богородицы расположены фигуры еще двух ангелов, обращенных своими ликами к апостолам. Справа и слева от Божией Матери изображаются фигуры одиннадцати апостолов. Все апостолы пишутся в движении: кто-то смотрит вверх на небо, кто-то слушает ангелов, кто-то, опустив голову, ожидает благословения Господня.

За фигурами Богородицы, ангелов и апостолов символично (в виде скал) изображается гора Елеон, на которой и произошло Вознесение Господне.

Сюжет иконы говорит о ветхозаветной истории, положившей начало одному из основных догматов православия.

Согласно тексту из Ветхого Завета, к Аврааму как-то пожаловали три таинственных путника. Он усадил их за стол и угостил разными яствами, за что и был удостоен откровения о рождении Исаака.

На наиболее древних версиях иконы изображены мужчины-путники в реалистичном виде. На изображениях присутствуют фигуры Авраама и жены его Сары. Этот образ означает, прежде всего, визуализацию идеи о триединстве Бога.

Живоначальная троица – это нечто единое и целое, что и является одним из базовых догматов христианства.



Икона Преображение Господне

Доска липа,
сусальное золото
темпера,
2024г.

40x50

Выполнена в стиле Московской
и Новгородской школы иконописи.

На этом образе изображено евангельское событие, которое произошло с Иисусом Христом и его учениками: Иоанном, Петром и Иаковом. Характерной чертой этой иконы является изображение апостолов, ослепленных Божественным сиянием, в довольно резких ракурсах. Преображенное тело Спасителя находится в центре иконы. Также можно отметить и символическое разделение образа на две части: верхнюю (небесную) и нижнюю (земную).



Икона Успение Пресвятой Богородицы

Доска липа,
сусальное золото
темпера,
2024г.

40x50

Выполнена в стиле Московской
и Новгородской школы иконописи.

Композиция иконы Успения разделена мысленно горизонтальной линией на две смысловые части. В нижней присутствует тело умершей Божией Матери на смертном ложе, окруженное скорбящими апостолами. В верхней же, присутствует Христос с душой Своей Пречистой Матери на руках, окруженный торжествующими ангелами. Внизу – земная скорбь, вверху – радость будущего века. Именно так – снизу вверх — мы и попытаемся рассмотреть и «прочитать» икону Успения.



Икона Рождество Богородицы

Доска липа,
сусальное золото
темпера,
2024г.

40x50

Выполнена в стиле Московской
и Новгородской школы иконописи.

Пресвятая Богородица пользуется особым почитанием в православном христианстве. На данный период существует немало вариантов икон рождества Богородицы, где изображается Дева Мария во младенчестве и благочестивые Анна и Иоаким.

Празднование рождества Богородицы имеет существенное значение, включено в двенадцатые праздники, ведь благодаря именно этому событию смог воплотиться и Спаситель на земле.



Икона Воздвижения Креста Господня

Доска липа,
сусальное золото
темпера,
2024г.

40x50

Выполнена в стиле Московской
и Новгородской школы иконописи.

В центре композиционного поля мы видим крест. Он стоит на высоком ступенчатом возвышении, а его поддерживают несколько священнослужителей, при этом хотя бы один из них всегда облачен в епископские одеяния. Помост, на котором стоят клирики, окружен верующими людьми, а позади помоста виднеется большой однокупольный храм. На разных изображениях некоторые их перечисленных деталей могут отсутствовать, но центральная часть — Крест и держащие его священнослужители — всегда остается неизменной. Собственно, центральная часть — это и есть первоначальный и наиболее древний вариант иконы Крестовоздвижения, который сформировался в IX веке.



Икона Введение во Храм Пресвятой Богородицы

Доска липа,
сусальное золото
темпера,
2024г.

40x50

Выполнена в стиле Московской
и Новгородской школы иконописи.

На иконе изображены события библейской истории, когда праведные Иоаким и Анна приводят свою трехлетнюю Дочь, которая, по обету, была предназначена для служения Богу, в храм. Она и изображена в центре композиции иконы и одета в одежды замужней женщины, в мафорий и тунику, в традиционных для изображения Богородицы цветах – пурпурный мафорий и синюю тунику, что подчеркивает самый высокий статус Богоотроковицы – статус Ее служения Богу: Справа встречает Ее, склоняясь, первосвященник Захария, в будущем – отец Иоанна Крестителя. Богоотроковицу приводят Ее родители, а за ними – процессия дев с зажженными свечами в руках.



Икона Рождество Христово

Доска липа,
сусальное золото
темпера,
2024г.

40x50

Выполнена в стиле Московской
и Новгородской школы иконописи.

Рождение Иисуса Христа – один из самых значимых христианских праздников. Он широко отмечается представителями всех христианских конфессий, хоть и в разные дни. На тему Рождества Христова написано множество религиозных трактатов и светских произведений искусства. Икона «Рождество Христово» – это визуальное воплощение великого дня, когда в наш грешный мир пришел великий Мессия. И сейчас, спустя две тысячи лет, праздник Рождества считается одним из самых светлых и дающих надежду на возрождение.



Икона «Крещение Господне» (Богоявление)

Доска липа,
сусальное золото
темпера,
2024г.

40x50

Выполнена в стиле Московской
и Новгородской школы иконописи.

Центром иконы является фигура Господа Иисуса Христа, Который пишется препоясанным и стоящим посередине реки Иордан в момент крещения Его пророком Иоанном Предтечей.

Господь изображается в легком развороте и движении – Он делает небольшой шаг вперед. Это символическое указание на исход Христа из вод Иордана на служение людям, на проповедь Евангелия.

Слева от Христа изображается пророк и Креститель Господень Иоанн, который стоит на берегу реки. Правой рукой он оmyвает Христа водой (возлагает на Него руку), то есть совершает таинство крещения. Справа от Спасителя изображаются склоненные к Нему ангелы, которые являются свидетелями произошедшего. Два ангела используют свои одеяния как платы, готовые принять Христа от купели крещения.

Икона Сретение Господне



Доска липа,
сусальное золото
темпера,
2024г.

40x50

Выполнена в стиле Московской
и Новгородской школы иконописи.

Центральным изображением иконографии Сретения Господня является фигура Богомладенца Христа, Которого на своих руках держит старец Симеон Богоприимец. Фигуры Христа и старца Симеона символизируют собой встречу Нового и Ветхого Заветов.

На иконе также изображается пророчица Анна, дочь Фануилова. Одной рукой праведная Анна указывает на Богомладенца, а в другой (иногда) держит свиток с текстом, повествующем о приходе в мир Спасителя.

В левой части иконы по традиции пишется фигура Божией Матери, а чуть дальше – праведного Иосифа Обручника. Богородица преклоняется перед Младенцем Христом, Которого она отдала праведному Симеону. Вытянутые вперед руки Богородицы, в которых уже нет Ее Сына, знаменуют собой образ той утраты, потери, которую понесет в дальнейшем Матерь Божия, когда Господа осудят и распнут на кресте.

Иосиф Обручник держит в руках двух белых голубей, которых по ветхозаветному закону необходимо было принести в жертву Богу за рождение ребенка. Символически эти два голубя также понимаются как прообразы двух миров, которые должны прийти к Богу, – иудейского и языческого.

На заднем плане иконы Сретения изображается Иерусалимский храм. В центре иконы, за фигурами Божией Матери, Богомладенца и праведного Симеона, помещается храмовый престол, который символизирует жертву Господа Иисуса Христа.



Икона Благовещение Пресвятой Богородицы

Доска липа,
сусальное золото
темпера,
2024г.

40x50

Выполнена в стиле Московской
и Новгородской школы иконописи.

Благовещение — один из самых древних праздников в честь Пресвятой Богородицы. Само это слово означает «добрая, благая весть». Такое название праздник получил, потому что в этот день Архангел Гавриил явился к Деве Марии и сообщил Ей, что Она станет Матерью Спасителя. Именно этот момент отражен на иконах, посвященных Благовещению. На иконе Благовещения изображены две ключевые фигуры — Архангел Гавриил в образе юноши и Пресвятая Богородица. Изображение на иконе можно условно разделить на две части: левая часть представляет архангельский небесный мир, а правая — богородичный земной мир.



Икона Вход Господень в Иерусалим

Доска липа,
сусальное золото
темпера,
2024г.

40x50

Выполнена в стиле Московской
и Новгородской школы иконописи.

Иконография насыщена образами торжества и праздника, что соответствует самому событию, которое во многом предваряет Светлую Пасху Христову. К таким моментам можно отнести образ нарядного Иерусалима – белые или красные строения, яркие одежды на встречающих Христа. Центральным изображением на иконе является фигура Господа, который въезжает в город на осле. Спаситель сидит боком, слегка повернув голову в сторону идущих за Ним апостолов. Движением правой руки Он благословляет встречающих Его людей. Группа апостолов, идущая за Христом, пишется на иконе слева. Ученики Господа изображаются спорящими между собой. Справа на иконе изображается группа людей с пальмовыми ветвями, - они встречают Спасителя. Здесь люди приветствуют Христа как Победителя смерти. Перед ослом пишется фигура ребенка, который постигает под ноги животного свои одежды. Дети также являются частью процессии, встречающей Мессию. Постиланием одежд под ноги евреи встречали помазанников на царство. На иконе этот сюжет связан с тем, что Христос является Помазанником на Царство Божие.



КОНТАКТЫ

Сайт: russianicon.pro

Тел.: +7 921 885 42 32

E-mail: info@event-core.ru