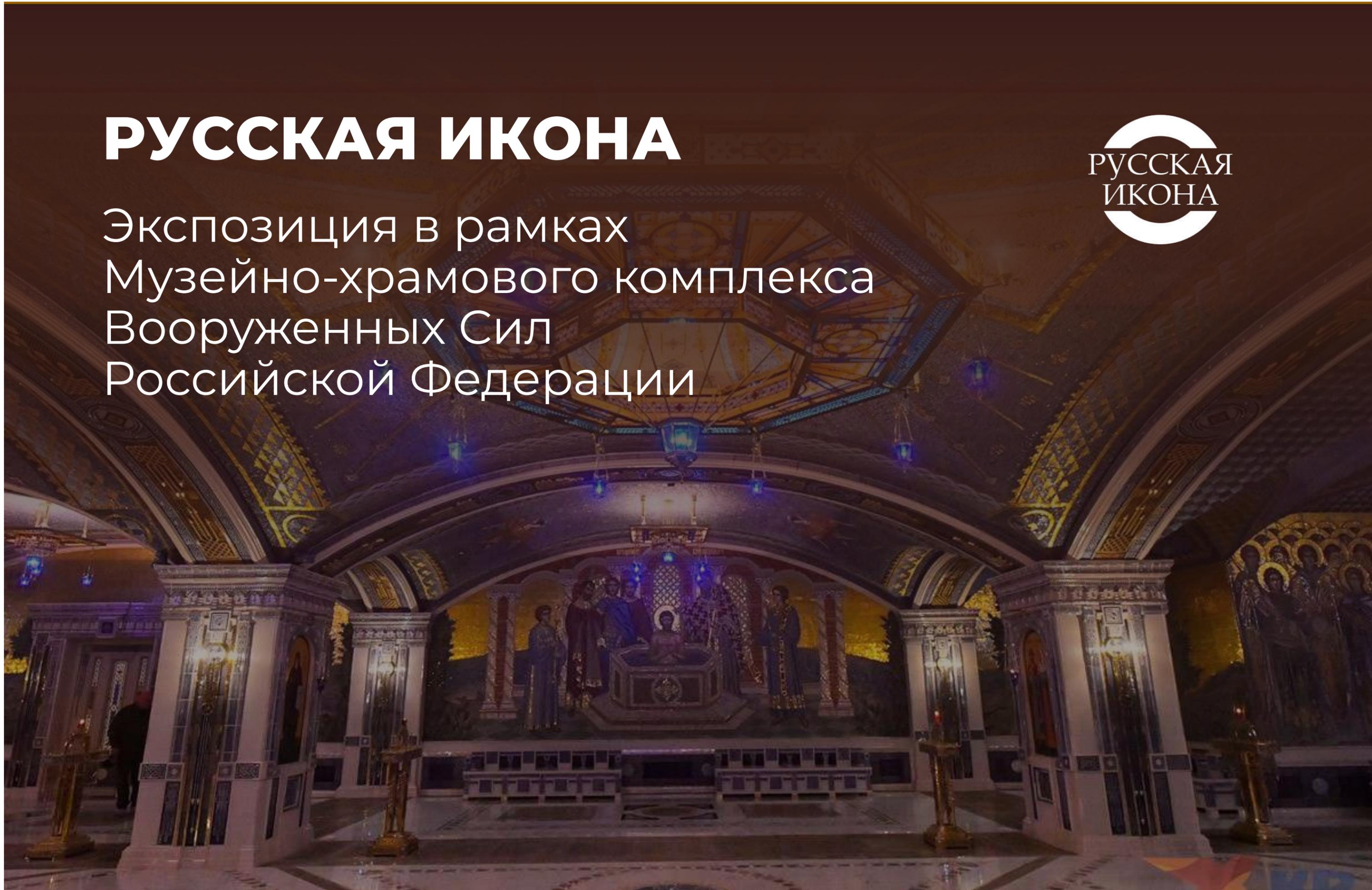


РУССКАЯ ИКОНА

Экспозиция в рамках
Музейно-храмового комплекса
Вооруженных Сил
Российской Федерации



О ПРОЕКТЕ

РУССКАЯ ИКОНА – проект, направленный на сохранение культурного наследия страны, формирование и укрепление духовно-нравственных ценностей.

МИССИЯ ПРОЕКТА - укрепление традиций, развитие общества и формирование культурного кода страны, возрождение интереса к искусству, истории и религиозным канонам».

СТРАТЕГИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ

СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

- Формирование коллекции работ, определяющих роль Русской православной церкви в истории и влиянии на будущее развитие общества.
- Реставрация храмов, старинных икон и других предметов искусства, отражающих исторический и культурный фундамент Русской православной церкви

ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

- Транслирование культурного кода страны среди дружеских стран
- Укрепление международных связей
- Выставки иконописных работ признанных мастеров
- Поддержка новых талантов
- Формирование художественных мастерских при школах искусств и учреждений дополнительного образования по основам иконописи

РАЗВИТИЕ И УКРЕПЛЕНИЕ ДУХОВНОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ

- Формирование и укрепление духовно-нравственных ценностей среди молодежи
- Организация образовательных и просветительских мероприятий для молодежи



О ПРОЕКТЕ

Устроители проекта: союз двух компаний - «Комплексный инжиниринг» - выполняет комплекс работ по реставрации храмовых комплексов и музейных объектов на всей территории России.

Коммуникационное агентство «Event Core» - осуществляет просветительские проекты в области культуры, образования и других сферах.

Проект стал важным примером того, как бизнес может быть вовлечен в работу над сохранением культурного наследия нашей страны.

ПОДДЕРЖКА ПРОЕКТА

ПРОЕКТ ПОДДЕРЖИВАЮТ:

- Бизнес-структуры и профессиональные сообщества с компетенциями по направлениям иконопись, проектирование и реставрация памятников архитектуры, а также реставрация предметов искусства;
- Общественные деятели;
- Представители РПЦ.



КОМПЛЕКСНЫЙ
ИНЖИНИРИНГ

EVENT CORE

[ОБЪЕДИНЯЕМ
ЛЮДЕЙ · СОБЫТИЯ · БИЗНЕС]

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ

Главный храм Вооруженных Сил Российской Федерации — духовный символ России, прославляющий величайшую победу жизни над смертью. Одна из величайших архитектурных построек современного периода.

Православная Церковь и традиционная русская культура должны быть устремлены в будущее и двигаться сообща, преследуя одну глобальную цель – укрепление традиций, развитие общества и формирование культурного кода страны.

Церковь, и культура, в своем нравственном, просветительском служении, должны, в первую очередь, работать с людьми разных возрастов, возродив в них интерес к искусству.

МЕРОПРИЯТИЯ

- Открытие экспозиции и обзорная экскурсия с авторами работ;
- Передача иконы Ахтырской Божьей Матери в дар Храму Вооруженных Сил Российской Федерации;
- Служба в Храме ВС РФ (по согласованию).





Ахтырская икона Божией Матери

Доска, темпера
2007г.

80x60

Ахтырская икона Божией Матери, принадлежит к числу наиболее прославившихся на Руси образов Пресвятой Богородицы. На ней мы видим поясное изображение Богородицы, молитвенно сложившей руки перед Крестом с распятым Господом Иисусом Христом.

Задолго до рождения Иисуса Христа Ей было видение о том, что Она станет Матерью Сына Божия, Который пострадает за грехи людские. И Она жила всю Свою жизнь, зная об этом предначертании. Жила без ропота, полностью повинувшись воле Божией. Это легло в основу иконографии данного образа, в котором воплощена идея великого начала и, одновременно, предречён великий конец. Святой образ помогает каждой матери, беспокоящейся за благоустройство своего чада в жестоком мире. К ее заступничеству обращаются люди, молящиеся за собственное исцеление и о здоровье своих детей. Богородица помогает и сиротам, которым неведома истинная любовь матери. Многие просят в молитве о помощи в делах своих, об избавлении от бедности, несчастий, дурных мыслей.

АВТОРЫ РАБОТ

АНТОН НЕШИТОЙ

В 2008 году окончил Факультет церковного искусства, отделения «иконопись» Российского Православного института св. ап. и ев. Иоанна Богослова в Москве.

- Член Творческого Союза Православных Художников, руководитель секции Иконописи и храмового искусства.

- Участник многочисленных выставок, среди которых: «Православное искусство. Свет Миру», «Иконописные центры России», Первый Московский Художественный Фестиваль-конкурс «Благословенное воинство» и др.

Работы Антона Нешистого находятся в коллекциях икон не только в России, но и за ее пределами, в том числе в Италии, Франции и Бельгии. При участии Антона были осуществлены масштабные работы по реставрации и росписи храмов на Северном Кавказе, Урале, Западной Сибири и в Калининградской области.

ОЛЬГА МУРАВЬЕВА

Художник-иконописец

Начала свой творческий путь в родном Калининграде. Будучи по первому образованию педагогом, занималась организацией мастерских детского творчества и развития талантов у детей разных возрастов.

Одновременно с этим осуществляла работы по росписи детских учреждений.

Получая навыки в живописи и иконописи у профессиональных мастеров, Ольга Муравьева работала в разнообразных техниках и совместно с супругом осуществляла проекты по реставрации значимых храмовых объектов страны.

Первые работы, связанные с реставрацией храмов, осуществляла по благословению Архимандрита Амвросия Юрасова.

Член Творческого Союза Православных Художников и участник профессиональных выставок.



РУССКАЯ ИКОНА

ЧАСТЬ 1





Икона Святой Матроны Московской

Доска,
сусальное
золото, темпера
2006г.

196x118



Икона Святой Блаженной Матроны Московской

Доска,
сусальное
золото, темпера
2024г.

30x55

Перед нами одна из самых главных и ключевых работ экспозиции. Размеры самой иконы и детализация каждого лика указывают на длительность и долгую работу мастера. Икона Святой Матроны Московской никого не оставляет равнодушным и поражает своими масштабами и глубиной...

Считается одной из самых почитаемых в православии. Многие люди находят утешение в молитвах к ней. Традиционно святая изображается с закрытыми глазами. Это не только портретное сходство, но и символ ее внутреннего духовного зрения. На данный момент икона Блаженной Матроны Московской является единственной в своем роде, так как остальные святые изображаются с открытыми глазами. Правая ладонь раскрыта и обращена вверх, что символизирует готовность Матроны помогать страждущим. В левой находятся четки, говорящие о том, что при жизни она совершила молитвенный подвиг.

К образу Матроны Московской обращаются в сложный период жизни, ей молятся о выздоровлении близких, просят о защите от греха и нищеты.



Икона Преподобная Ангелина Сербская

Доска,
сусальное
золото, темпера
2024г.

30x55

Дочь князя Георгия Албанского и супруга Стефана, короля Сербии, святая Ангелина претерпела изгнание вместе со своим мужем и разделила все трудности жизни в Албании и Италии.

Двух сыновей своих, святых Максима и Иоанна, воспитала в духе истинно христианском. По смерти супруга, приняв монашеский постриг, святая Ангелина посвятила себя молитве, благотворительности и храмостроительству.

Верная жена, добрая мать и совершенная христианка, она воистину заслужила имя «матери Ангелины», которым ее наградила народ. Ее чудотворные мощи сохраняются вместе с мощами ее праведного супруга – святого Стефана и их благочестивых детей Максима и Иоанна в монастыре Крушедол. Святая Ангелина обрела покой и вечную жизнь в начале шестнадцатого столетия.



Икона Святая мученица Татиана Римская

Доска,
сусальное
золото, темпера
2024г.

30x55

Как правило, Татиану изображают в белоснежном омофоре – это символ девства, прообраз свадебной фаты, символизирующей непорочность. Такой головной убор наиболее подходит Христовой невесте!

Одеяния, как правило, алые, багровые и синие в различных сочетаниях – отсылка к мукам во имя веры и Царствию Небесному. В одной руке Татьяна обычно держит канонический восьмиконечный крест, в другой – свиток со Священным писанием. Встречаются и другие вариации: например, на некоторых правая рука мученицы прижата к сердцу – в знак истинной веры и преданного служения. А в левой руке Татьяна триумфально сжимает пальмовую ветвь – традиционный символ победы: она была казнена, но не повержена!





Икона Святая Мученица Ника Коринфская

Доска,
сусальное
золото, темпера
2023г.

30x55

Икона молодой священномученицы отображает ее чистоту, непорочность и благодетельность.

Голова и плечи Ники традиционно покрыты белой накидкой. Основное одеяние мученицы – красного цвета, нижнее платье – голубого или зеленого цветов, подчеркивающих целомудрие девушки.

Традиционно Нику изображают с крестом в правой руке и развернутым святым свитком в левой руке, обращенным к людям, что свидетельствует о ее миссии в становлении православной веры, несении учения Христа в народные массы.

Перед иконописным ликом святой Ники молятся верующие, почитая память подвига мученицы, прося о помощи в мирских делах и заступничестве перед Господом.



Икона Святая Великомученица Марина Антиохийская

Доска,
сусальное
золото, темпера
2024г.

30x55

В русской православной традиции существует два традиционных извода иконографии святой Марины. Самой распространённой является поясная икона, на которой великомученица изображена по пояс.

Фигура, одетая в синюю тунику и красный платок.

Красный цвет одеяний символизирует кровь, которую пролила дева во имя Веры. В левой руке она держит распятие, а правую поднимает в благословляющем жесте. Изображение размещено на небесно-голубом или золотом фоне.

Икона, изображающая святую Марину в полный рост, повторяет композиционное и цветовое решение поясного образа. Иногда на заднем фоне располагаются архитектурные формы.

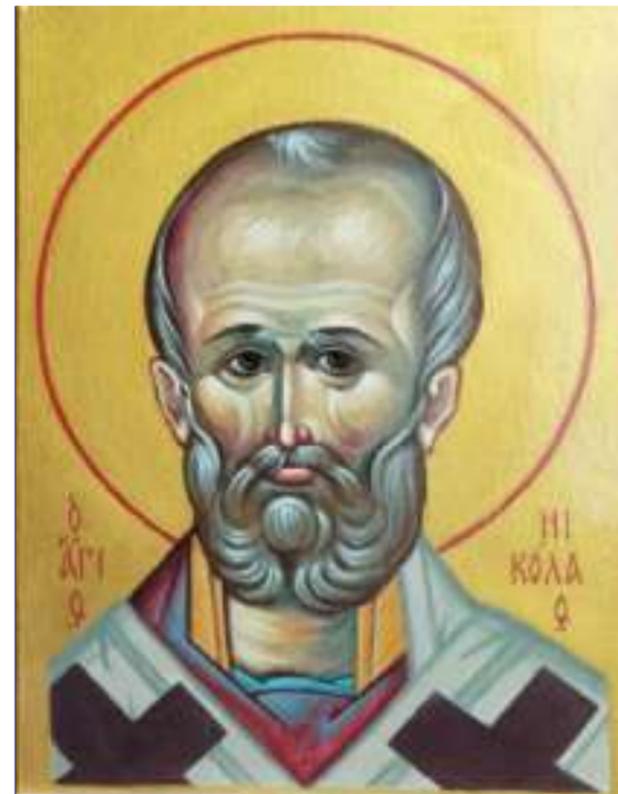




Икона Святителя Николая, Архиепископа Мирликийского, чудотворца

Доска,
сусальное
золото, темпера
2024г.

30x55



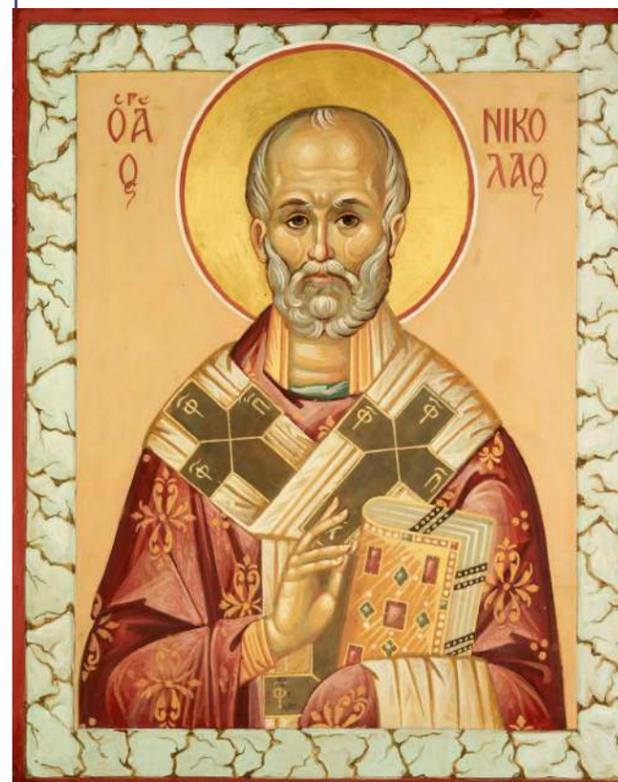
Икона Святой Николай Чудотворец

Доска,
темпера,
2024г.

30x40

Образ Святого Николая очень любим иконописцами: его изображают на иконах не реже, чем самого Христа, Богоматерь или Троицу. Самая древняя икона из известных ныне написана по канонам византийской школы и, согласно преданию, отображает святого практически с портретным сходством. В это можно поверить: после исследования мощей Николая была сделана компьютерная реконструкция его прижизненного облика.

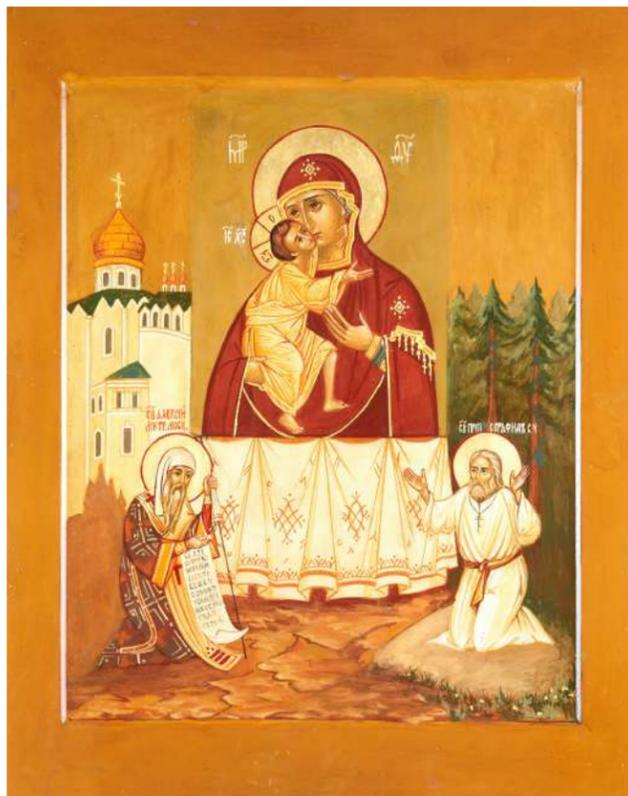
Главная примета всех образов Николая Чудотворца – это очень глубокий и добрый взгляд. Весь облик святого излучает умиротворение и благообразие. При одном взгляде в глаза Николая ощущаешь ауру поистине вселенской доброты и защиты от всех напастей.



Икона Святой Николай Чудотворец

Доска,
темпера
2015г.

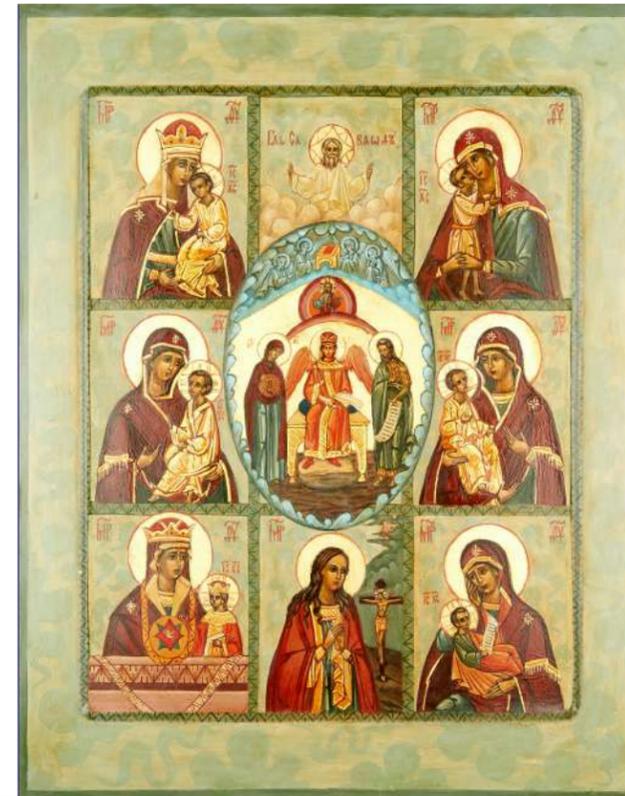
40,3x50



Феодоровская Икона Божией Матери

Доска,
темпера
2010г.

40x50



Икона София Премудрость Божия

Доска,
сусальное
золото, темпера
2012г.

40x50

Одна из первых явленных на Руси святынь, родовая икона дома Романовых. Согласно преданию, этот святой образ был написан апостолом и евангелистом Лукой. Иконографически Феодоровская икона относится к самому распространенному и древнему типу «Елеуса», что в переводе с греческого означает «Умиление». Основная тема иконографии Богородицы «Елеуса» – тема любви, которая раскрывается в различных аспектах. С одной стороны, это тема безграничной материнской любви и нежности Царицы Небесной к Своему Сыну. С другой стороны, присутствует тема будущих страданий Богомладенца Христа, Его Крестной смерти как высшего выражения любви Бога к человечеству. Феодоровская икона — это удивительный, полный любви образ Пресвятой Богородицы. Феодоровскую икону Божией Матери, пожалуй, можно назвать самым «русским» образом Пресвятой Богородицы, ибо не одна икона ни прежде, ни после не была так тесно сплетена с историческими судьбами нашего государства.

Икона представляет собой вертикальный триптих, отображающий всю историю Мироздания: Ветхий Завет, Новый Завет и Эсхатон (Век Будущий). Нижнюю ее часть занимает Деисус, на котором в образе Огнеподобного Ангела изображен Искупитель с предстоящими Ему в молитве за род человеческий Пречистой Богородицею и св. Иоанном Предтечей. Средняя часть также представлена изображением Сына Божия, а в верхней изображен Престол Уготованный и поклоняющиеся Господу ангелы. Престол Уготованный - символ Второго Пришествия. Вместо него в иконах подобного типа могут иногда изображаться Багряница, Крест, Орудия Страстей или голубь - символ Святого Духа.



Икона Святитель Спиридон Тримифунтский

Холст,
темпера,
2024г.

30x40

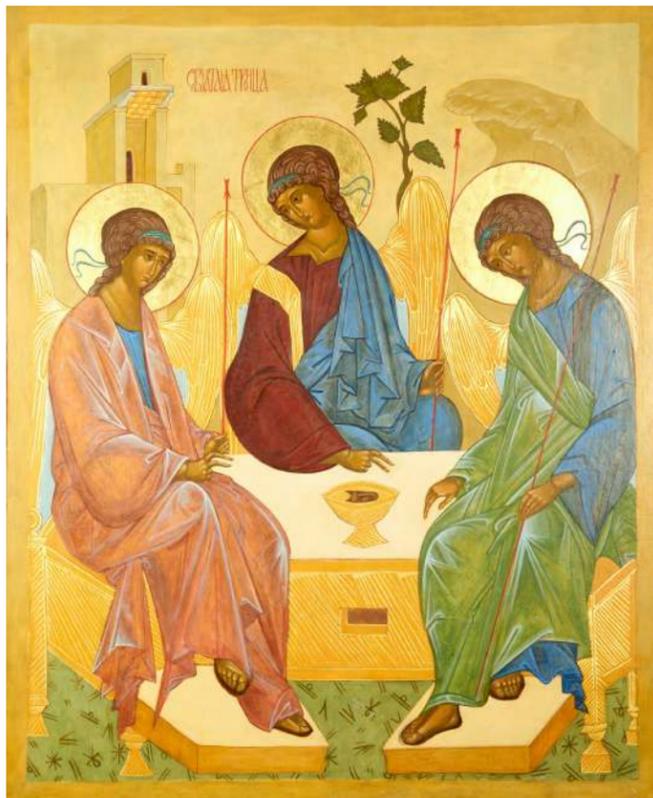


Икона Святитель Спиридон Тримифунтский

Оргалит,
темпера,
2021г.

40x67,6

Иконография святого Спиридона чрезвычайно разнообразна. Среди икон преподобного есть как ростовые и поясные образа, так и житийные сюжеты, повествующие о его чудесах и особо любимые народом. Как правило, преподобного изображают в образе убеленного сединами старца в одеянии епископа. Обращает на себя внимание необычайный головной убор Спиридона: он похож на плетеную корзинку. Очень часто Спиридона изображают вместе с другими святыми угодниками. Как правило, его «напарниками» выступают святой Власий (покровитель крестьянства) и Николай Мирликийский Чудотворец. Считается, что это удваивает чудесную силу образа.



Икона Троица

Доска,
сусальное золото
темпера,
2005г.

100x80

Сюжет иконы говорит о ветхозаветной истории, положившей начало одному из основных догматов православия. Согласно тексту из Ветхого Завета, к Аврааму как-то пожаловали три таинственных путника. Он усадил их за стол и угостил разными яствами, за что и был удостоен откровения о рождении Исаака. На наиболее древних версиях иконы изображены мужчины-путники в реалистичном виде. На изображениях присутствуют фигуры Авраама и жены его Сары. Этот образ означает, прежде всего, визуализацию идеи о триединстве Бога. Живоначальная троица – это нечто единое и целое, что и является одним из базовых догматов христианства.



Петровская икона Пресвятой Богородицы

Доска,
темпера,
2004г.

51x55

Первая чудотворная икона Москвы. Петровская икона Пресвятой Богородицы. Близкой иконографической аналогией образу является икона Владимирской Богоматери. Но в отличие от прославленного образа, фигуры Богородицы и Младенца Христа на Петровской иконе представлены погрудно, а само изображение дано в зеркальном отражении. Есть характерные особенности и в жестах рук Богоматери и Спасителя. Редким в богородичной иконографии является изображение объятия Матерью Сына. На Петровской иконе Богородица именно обнимает Младенца, обхватив левой рукой Его за плечи, а правой указуя на Него как на "Истинный Путь и Жизнь". При этом правая рука Богоматери пишется на груди Спасителя, смысл этого жеста - материнское ласкание Младенца. Сам Младенец, как и на Владимирской иконе, прижимается Своим ликом к лику Богородицы. Его левая рука держит свиток, а правая сложена в достаточно редком для древних образов жесте священнического именованного благословения. Правая благословляющая рука Младенца Христа покоится на груди Матери.



Казанская икона Божией Матери

Холст,
темпера,
2024г.

40x50



Икона Божией Матери «Страстная»

Доска,
сусальное золото,
темпера,
2004г.

22x28

Фигура Божией Матери представлена фронтально, с небольшим наклоном головы в сторону Богомладенца. Это символ милости, любви, материнской нежности и в тоже время преклонение перед Спасителем человеческого рода.

На одной руке Богородицы восседает Младенец Иисус Христос. Младенец Иисус Христос правой рукой благословляет Мать Божию, а в Ее лице и всех христиан. Вторая рука Богомладенца скрыта одеждой. Взгляды Матери Божией и Богомладенца обращены непосредственно на молящегося. Это особо акцентирует человека на духовный диалог с Господом и Его Пречистой Матерью. Взгляды, обращенные Богородицей и Христом на молящегося, выражают собой полноту общения двух личностей – Бога и Его творения, человека.

Богословский смысл иконы заключается в ходатайстве о нас Пречистой Богородицы перед Своим Сыном – Господом Иисусом Христом. Ведь именно Христос – это Путь, Жизнь и Истина для каждого христианина. Являясь Матерью Господа и в тоже время человеком по природе, Мать Божия имеет возможность наиболее сильно молить Своего Сына о каждом из нас.

Икона получила название от того, что около лика Матери Божией изображаются два Ангела с орудиями страстей Господних. Празднество ради иконы совершается 13 августа по случаю перенесения ее в 1641 году из села Палицы в Москву; на месте встречи ее у Тверской заставы была выстроена церковь, а затем, в 1654 году, Страстной монастырь. В торично празднество ради иконы совершается в 6-е воскресенье по Пасхе, в Неделю о слепом, в память чудес, бывших в этот день.

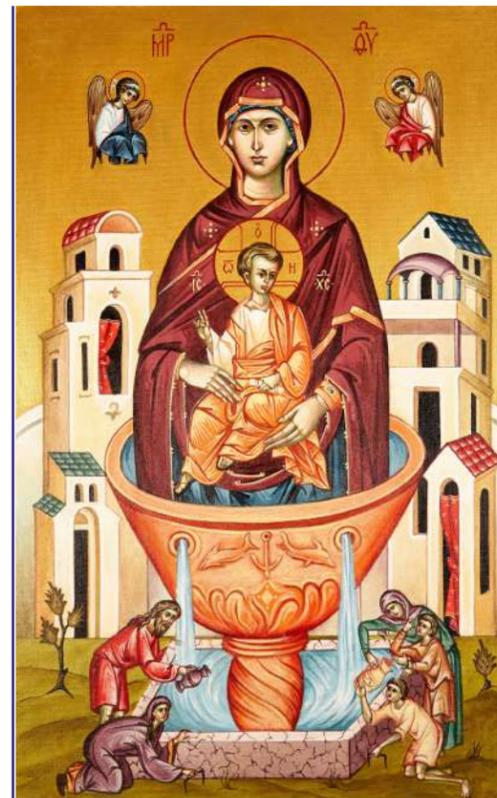




Икона Святой Великомученик и целитель Пантелеимон

Холст,
темпера,
2016г.

50x70



Икона Божией Матери «Живоносный Источник»

Оргалит,
темпера,,
2024г.

100,4x70,2

Перед нами предстает лик молодого юноши, без усов и бороды, что в целом является редкостью для православной иконописи. Однако именно так достигается историческая достоверность образа святого.

Святой Пантелеимон, как правило, изображается в традиционных одеяниях целителей и лекарей, – сине-зеленом хитоне с золотыми нарукавниками, синей рубашке с золотым оплечьем и коричневом (красно-коричневом) плаще.

Иногда на левом плече святого изображается узкая белая лента, которая может напоминать диаконский орарь, – по одному из толкований, символ ангельского служения священнослужителя.

По сложившейся в Церкви традиции в левой руке святого Пантелеимона изображается ларец (коробочка) с лекарствами, которые напоминают чудотворные реликвии. Это прямая аналогия с врачебным служением святого, которое он нес при жизни. В правой руке святой Пантелеимон, в зависимости опять же от традиции, держит либо мученический крест, либо тоненькую ложечку, либо (еще реже) перо.

Крест символизирует его мученическую кончину и уподобление Самому Господу Иисусу Христу. Небольшая ложечка – это символ медицинского служения святого Пантелеимона, а также того дара целительства, которым он обладал.

Пресвятая Богородица с Богомладенцем изображена на иконе над громадной каменной чашей, стоящей в водоеме. У водоема, наполненного животворной водой, изображены страждущие телесными недугами, страстями и душевными немощами. Все они пьют эту живительную воду и получают исцеления.





Икона Божией Матери «Умиление»

Оргалит,
темпера,
2022г.

60x40



Икона Божией Матери «Знамение»

Холст,
темпера,,
2024г.

50x50

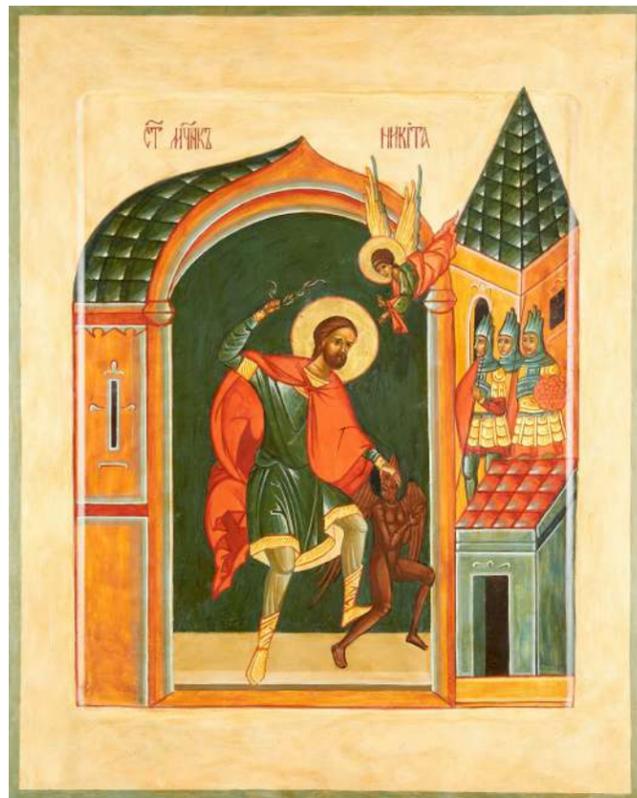
На иконе Божией Матери «Умиление» Серафимо-Дивеевской Пресвятая Богородица изображена в красном платье (хитоне), синем покрывале (гиматии) и белой накидке (мафории). На Ее челе и плечах — три звезды, отсылающие к богослужебному тексту богородична: «Яже прежде Рождества Дева, и в Рождестве Дева, / и по Рождестве паки пребываеши Дева».

Вокруг нимба Приснодевы воспроизведены слова древнего акафиста Пресвятой Богородице: «Радуйся, Невесто Неневестная», являющиеся поэтической интерпретацией евангельского приветствия Архангела Гавриила Деве.

Иконы, изображающие Деву Марию со скрещенными на груди руками, являются усеченными вариантами этих композиций.

Образ, на котором Дева Мария стоит или сидит с поднятыми в молитвенном жесте руками, у нее на груди — медальон с ликом Младенца Христа.

Икона Божьей Матери «Знамение» — распространенный в русской традиции вариант иконографического типа Пресвятой Богородицы, известного как Великая Панагия, образа, на котором Богородица стоит с воздетыми к небу руками и со сферой (кругом, щитом) с ликом Христа на груди. Он восходит к первым иконописным изображениям Девы Марии.



Икона Великомученик Никита Бесогон

Доска,
Сусальное золото
темпера,
2014г.

40x50



Икона Преподобный Силуан Афонский

Доска,
сусальное золото,
темпера,,
2014г.

30,7x35

Никита Бесогон — раннехристианский святой, апокрифический великомученик, подвергшийся пыткам и принявший смерть за Христа в Константинополе; вымышленный сын римского императора Максимиана. Широко известен в христианской иконографии в мотиве побивания им беса-дьявола, соблазнявшего его принять язычество.

На 15 (28) сентября приходилось поминание двух святых великомучеников по имени Никита — Бесогона и Готского. Во времена Петра I апокриф о житии Никиты сына Максимиана был отвергнут, но не по причине признания истинным другого жития, а из-за меньшей популярности.

Почитать в этот день стали только Никиту Готского. Впоследствии в иконографии сюжеты о них иногда сливались, хотя Никита Готский с бесом «физически» не сражался.

Силуан Афонский — монах, причисленный православной церковью к лику святых. В течение жизни монах изучал слово Божье, размышлял над вопросами веры и учил других, как очистить душу и прийти к истинной вере. Сегодня имя монаха известно не только в России, но и за рубежом. Биография преподобного Силуана наполнена яркими событиями.



Икона Покров Пресвятой Богородицы

Оргалит,
темпера,
2024г.

121,3x66,2



Икона Покров Пресвятой Богородицы

Холст,
темпера,
2024г.

30,х40

Данный образ Пречистой легко узнаваем по длинному белому или красному платку в руках Владычицы. Она простирает его над молящимся, обещая Свое заступничество. Так выглядит икона Покрова Богородицы – и одного из любимых на Руси праздников, посвященных Богородице.



Икона Святой пророк Иоанн Предтеча

Оргалит,
темпера,
2022г.

67x122



Икона Святая блаженная Ксения Петербургская

Оргалит,
темпера,
2022г.

47x90

Иоанн Предтеча — последний пророк ветхозаветный и, в то же время, первый пророк Завета Нового. На одном из самых традиционных типов иконографии святого пророк изображается по пояс (поясное изображение), обращенный лицом к молящемуся человеку. Такое написание максимально настраивает человека на молитву и личностное обращение к святому, изображенному на иконе.

Пророк пишется в одежде из верблюжьей шкуры. Такое изображение основано на описании его, взятом из Священного Писания: «Иоанн же носил одежду из верблюжьего волоса и пояс кожаный на чреслах своих...» (Мк. 1, 6).

На некоторых типах пророка поверх верблюжьей шерсти на нем может быть тканый хитон или гиматий (накидка из куска ткани).

Правая рука пророка поднята в благословляющем жесте, а в левой руке, по традиции, изображается свиток. Символическое значение свитка – это символ выхода святого пророка Божия на проповедь с призывом к покаянию.

На левом плече пророка лежит длинный крест-посох – это символ пустынножительства Иоанна Предтечи и его свидетельства о Христе. В частности, это указание на будущие крестные страдания Господа Иисуса Христа.

Святая изображается стоящей в молитвенной позе, правая рука ее, развернутая ладонью вверх, вознесена к небу, левой она опирается на трость, с которой всегда ходила по городу.

Угодница Божия пишется в красной длинной юбке. Ее голову и плечи покрывает красный платок. Из-под платка у блаженной Ксении выбивается прядь седых волос, а лицо ее изрезано морщинами. С одной стороны, это результат, а с другой — символы тех лишений, которые и в жару, и в холод с терпением переносила святая.

В своих молитвах блаженная обращается к Господу Иисусу Христу, Который на иконе изображается в левом верхнем углу. Фигура Христа вписана в развернутое небо, которое символизирует собой Царствие Небесное.

Правой рукой Господь благословляет блаженную Ксению, а в левой держит свиток – символ Евангелия, которое Он принес в мир.

Фон иконы по традиции выполнен в золотом цвете – это является символом Царствия Небесного, а также того преображенного состояния, в котором пребывает каждый угодник Божий.





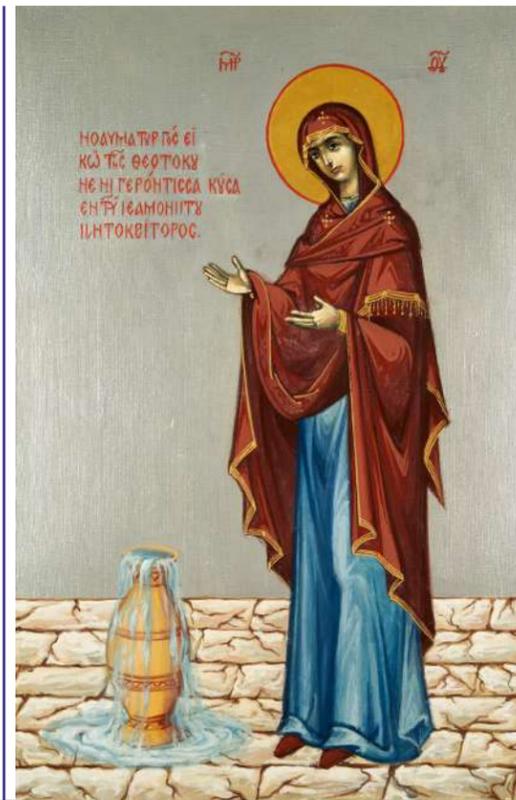
Икона Богородицы «Экономисса»

Холст,
темпера,
2017г.

60x80

Название иконы Экономисса переводится на русский с греческого как Домоправительница или Хранительница дома. Образ Экономиссы - одна из пяти наиболее известных чудотворных икон, пребывающих на Афоне - области в Греции, которая населена монахами и усеяна монастырями. На образе Пресвятая Богородица держит на руках Младенца Христа, а пред Сыном и Матерью предстоят Афонские святые - Афанасий Афонский и Михаил Синайский.

Богородица восседает на троне вместе с Младенцем, который, сидя прямо и держа свиток в одной руке, другой благословляет молящихся. За спиной Матери и Сына стоят два ангела.



Икона Богородицы «Геронтисса»

Холст,
темпера,
2016г.

50x30

Пресвятая Богородица на этой чудотворной иконе изображена в молении, в полный рост. Она стоит возле сосуда, наполненного елеем. Этот сюжет появился на иконе как память о чуде, случившемся в монастыре: у иноков закончилось масло, а сразу после усердной молитвы перед образом елей дважды наполнил все сосуды. Произошло это в XVII веке, когда братия спешно покидала обитель из-за сильного голода. Так Пресвятая Богородица укрепила веру иноков, и монастырь не остался в запустении...



Икона Преподобные Афанасий, Николай и Антоний, основатели монастыря Ватопедского

Холст,
темпера,
2017г.

60x80

Согласно монастырскому преданию, на Афон прибыли 3 архонта (вельможи) из Адрианополя — Афанасий, Николай и Антоний. По настоянию прп. Афанасия Афонского они восстановили древний разрушенный монастырь. Впоследствии основатели были похоронены в нартексе соборной церкви. Многие критически настроенные исследователи считали трех адрианопольских ктиторов легендарными личностями, а само число 3 — символическим. В 1992 г. при раскопках в кафоликоне Ватопеда была найдена гробница, находящаяся под аркосолием южной стороны месониктикона (часть нартекса, где совершалась полунощница). В ней обнаружены останки 3 иноков, а также свинцовая табличка с запрещением от имени погребенного здесь игумена Афанасия хоронить в этой гробнице кого-либо еще. Это свидетельствует о том, что трое основателей — реальные исторические личности.



Икона Божией Матери «Игумения Святой горы Афонской»

Доска,
темпера,
2013г.

40x50

На иконе Богородица стоит над Горой Афонской, держа в левой руке игуменский посох, а правую подняв в жесте благословения. Оригинал святого образа находится на Афоне. На вариантах иконы, написанных иконописцами со Святой горы для Русской церкви по бокам от Пречистой Девы изображены преподобные Антоний и Силуан, русские молитвенники, подвизавшиеся на Афоне — оба они стоят над облаками над морем и благоговейно взирают на Игумению. Перед иконой Игумения горы Афонской молятся об исцелении от болезней, о помощи в сложных жизненных ситуациях, о возможности благополучно родить и достойно воспитать детей.

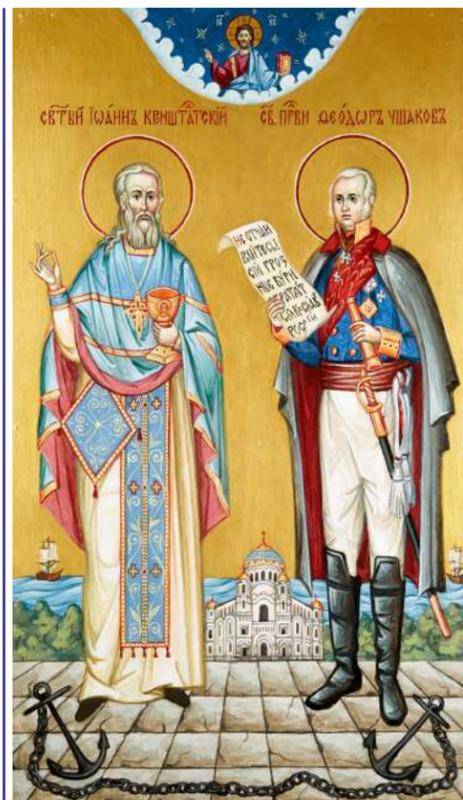


Иверская икона Божией Матери (Вратарница)

Оргалит,
темпера,
2022г.

60x40

Один из самых известных образов Богородицы. Богоматерь на Иверской иконе держит левой рукой Младенца, а правой указывает на Него как на Спасителя. Христос же одной рукой благославляет, а во второй держит свиток, символизирующий Евангелие. Расположение фигур такое, что Мать Божья как бы создает защитное пространство для Богомладенца. Тем самым проиллюстрированы представления о Ней как о «вместилище Невместимого Бога». Часто на списках Иверской прямо на лице Пречистой можно увидеть рану. По преданию ее нанес воин-иконоборец. На афонском оригинале на самом деле видны изменения красочного слоя, напоминающие запекшуюся кровь. Именно по каплям крови на изображении легко отличить Иверскую от других икон Богородицы.



Икона Святой праведный Иоанн Кронштадский и Святой праведный воин Федор Ушаков

Доска,
темпера,
2013г.

67,5x40

Святой изображен в полном одеянии священника; над головой золотистый нимб; в левой руке – Евхаристическая чаша; правая сложена в благословляющем жесте, либо прижата к груди в жесте сердечной молитвы. Иоанн Кронштадский с иконы как бы благословляет молящегося. Рука на сердце приравнивает Иоанна к древним пустынножителям. Этот жест говорит нам о том, что святой много времени проводил в молитвах. символизируют плоть и кровь Христову.

Федор Ушаков родился в небогатой, но очень набожной дворянской семье в сельце Бурнаково Ярославской губернии. Родители заботились о духовно-нравственном воспитании детей и это дало будущему адмиралу хороший жизненный старт. После того, как Федор Ушаков удалился от служебных дел, он поселился в деревне Алексеевке вблизи обители, где когда-то молился за юного мичмана его дядя. Федор покровительствовал монастырю, а когда началась война 1812 года, стал начальником внутреннего тамбовского ополчения. Устроил госпиталь, помогал крестьянам, разоренным войной. Остаток дней провел в скромности и воздержании, как и положено истинному христианину.



Икона Положение во гроб

Оргалит,
темпера,
2021г.

122x82



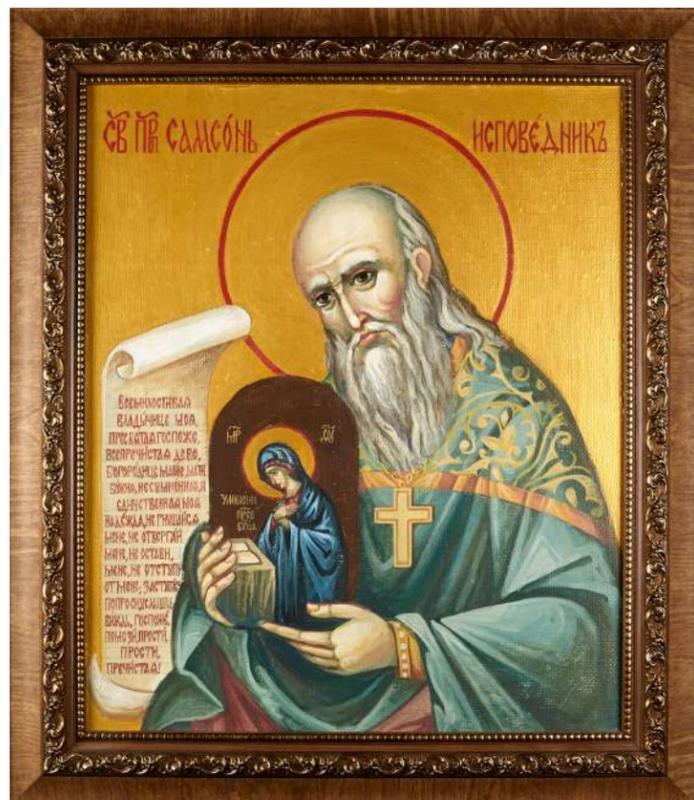
Икона Святая преподобномученица Великая княгиня Елизавета Федоровна и Блгв. Царевич Дмитрий

Оргалит,
темпера,
2022г.

121,7x66,2

Икона «Положение во Гроб» описывает евангельскую сцену погребения распятого Иисуса Христа. Тело сняли с креста и обвили плащаницей, то есть погребальными пеленами, пропитанными благовониями. Затем Спасителя положили во гроб, высеченный в скале, и привалили ко входу в пещеру большой камень.

Чаще всего иконописцы изображают святую преподобномученицу великую княгиню Елисавету Феодоровну стоящей; ее правая рука обращена к нам, в левой — миниатюрная копия Марфо-Мариинской обители. Иногда в правой руке святой Елисаветы изображают крест (символ мученичества за веру еще со времен первых христиан); в левой — четки. Также традиционно великую княгиню Елисавету Феодоровну пишут на иконах вместе с инокиней Варварой — «Преподобномученицы Варвара и Елисавета Алапаевские». За плечами мучениц изображается Марфо-Мариинская обитель; у их стоп — шахта рудника, в который их сбросили палачи. Традиционно Дмитрий изображается в царских одеждах и в венце. В некоторых иконах можно встретить сцену с неповинным убиением отрока.



Икона Старец Сампсон Исповедник

Холст,
темпера,
2015г.

50x60

Святой старец иеросхимонах Сампсон (Сиверс). Родился в 1900 году в знатной семье. Жизнь перемежалась разными событиями и тяжкими испытаниями. Его заключали в тюрьму, осуждали на смертную казнь. Он много болел и нес Христово учение несмотря ни на что.

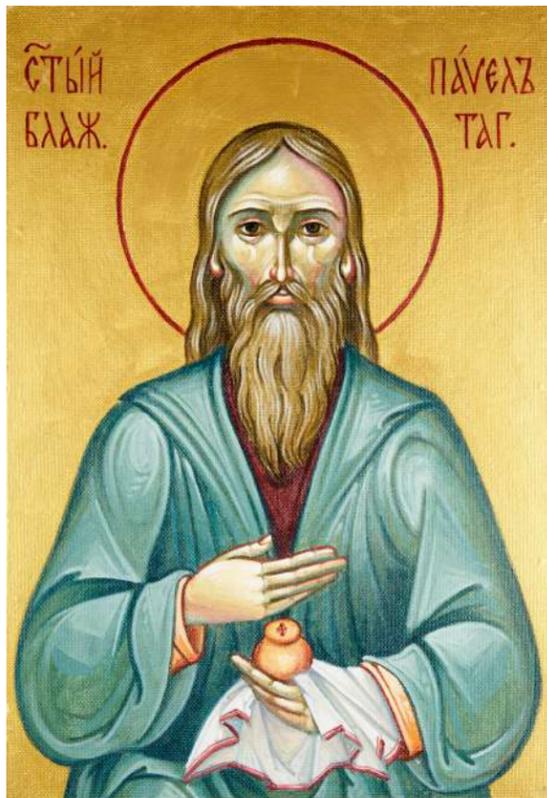


Икона Святых Преподобных Арсения Каппадокийского и Паисия Святогорца

Холст,
темпера,
2015г.

30x40

Редкий греческий Образ сразу двух Преподобных Паисия Святогорца и Арсения Каппадокийского. Святой Паисий Святогорец, оставил нам богатое духовное наследие: притчи и поучения. Всегда помогал даже самым отчаявшимся и злостным грешникам, заблудшим, бесноватым, в тяжёлых скорбях и унынии. Преподобный Арсений Капподокийский совершил Таинство Крещения над Паисием Святогорцем. Святой обладал даром исцеления и к нему был нескончаемый поток людей разных религий, как к врачувателю и целителю. После кончины на Корфу, мощи были преданы забвению. Благодаря стараниям его духовного сына Паисия, удалось сохранить святыне мощи. И Паисий сам написал житие Преподобного Арсения. И сейчас к старцам Паисию и Арсению ежедневно обращаются с молитвой верующие.



Икона Святой праведный Павел Таганрогский

Оргалит,
темпера,
2022г.

40x60

Святой блаженный Павел Таганрогский вошел в историю церкви как пример того, что праведная, благочестивая жизнь для истинного христианина возможна не только в монастыре, но и в мирском окружении. Так жил он сам и тому же учил своих учеников и последователей. При жизни блаженный Павел Таганрогский очень высоко чтит Божественную литургию и Таинство Святого Причащения. Поэтому на иконах его изображают с просфорой в руке.



Икона Святителя Луки (Войно-Ясенецкого), Архиепископа Симферопольского, Крымского

Холст,
темпера,
2015г.

30x40

Святитель Лука (Войно-Ясенецкий) — профессор, врач, архиепископ. Образ святого на иконах чаще всего повторяет его внешний облик, близкий к фотографиям. Есть иконы, где Лука Крымский изображён в светлом подряснике с панагией, сидя за столом. Этот образ символично передаёт, как святой сумел совместить неоценимые научные труды с епископским служением.

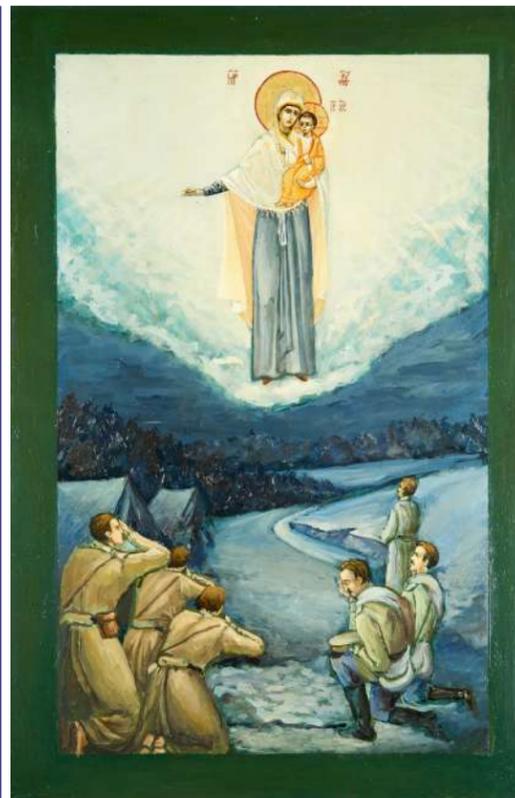


Икона Преподобный Серафим Саровский

Холст,
масло,
2006г.

55x80

Отец Серафим изображен в образе глубокого старца в епитрахили. Он выглядит изможденным и усталым, но глаза его сияют волшебным светом и горячей верой в Господа. В знак преданности Богу, невероятного смирения и чистоты помыслов правая рука Серафима приложена к груди в области сердца. Изображение Серафима Саровского в образе пастыря, которое восходит к портретам Серебрякова, наиболее близко к канонической иконографии. Идущий святой – символ его вечного движения навстречу Спасению. В руках его – топор, посох или четки, олицетворяющие последовательно простой труд, странничество и моление.



Икона Божией Матери «Августовская Победа»

Оргалит,
масло,
2011г.

40x60

Другое название «Явление Богородицы русскому отряду перед поражением германцев в августовских лесах в 1914 году». Память этого образа отмечается не в августе, хотя из названия вроде бы следует иное. Однако, именование святыни на самом деле никак не связано с последним месяцем лета. Явление Богородицы, которое и изображено на святом образе, произошло перед сражением, которое, по молитвам Матери Божией, оказалось победным для русских воинов. Точное ее название «Образ Пресвятыя Богородицы Августовской, явленной героям воинам». Композиционный центр образа – фигура Богородицы с Христом на руках, как бы заполнившая небо. Позади Пречистой – сияющий Крест. Отличительная черта этой иконы – поза Богородицы: Её правая рука простерта, как бы указывая путь. В нижней части образа написаны молящиеся Матери Божией русские солдаты – точно так, как это было и во время явления, легшего в основу этого извода Богородичных икон.





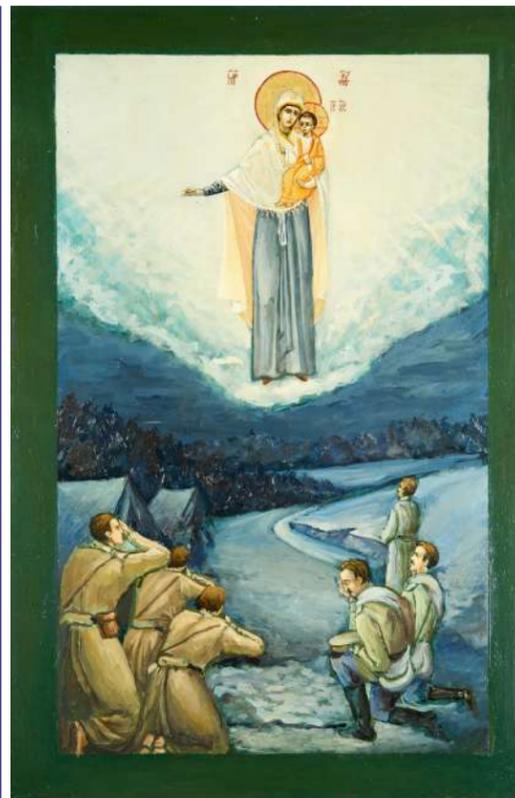
Икона Преподобный Серафим Саровский

Холст,
масло,
2006г.

55x80

Отец Серафим изображен в образе глубокого старца в епитрахили. Он выглядит изможденным и усталым, но глаза его сияют волшебным светом и горячей верой в Господа. В знак преданности Богу, невероятного смирения и чистоты помыслов правая рука Серафима приложена к груди в области сердца. Изображение Серафима Саровского в образе пастыря, которое восходит к портретам Серебрякова, наиболее близко к канонической иконографии.

Идущий святой – символ его вечного движения навстречу Спасению. В руках его – топор, посох или четки, олицетворяющие последовательно простой труд, странничество и моление.



Икона Божией Матери «Августовская Победа»

Оргалит,
масло,
2011г.

40x60

Другое название «Явление Богородицы русскому отряду перед поражением германцев в августовских лесах в 1914 году».

Память этого образа отмечается не в августе, хотя из названия вроде бы следует иное. Однако, именование святыни на самом деле никак не связано с последним месяцем лета.

Явление Богородицы, которое и изображено на святом образе, произошло перед сражением, которое, по молитвам Матери Божией, оказалось победным для русских воинов. Точное ее название «Образ Пресвятыя Богородицы Августовской, явленной героям воинам».

Композиционный центр образа – фигура Богородицы с Христом на руках, как бы заполнившая небо. Позади Пречистой – сияющий Крест. Отличительная черты этой иконы – поза Богородицы: Её правая рука простерта, как бы указывая путь. В нижней части образа написаны молящиеся Матери Божией русские солдаты – точно так, как это было и во время явления, легшего в основу этого извода Богородичных икон.





Икона Божьей Матери «Троеручница»

Холст,
темпера,
2013г.

40x60

Икона относится к наиболее распространенному иконографическому типу Одигитрия. На нем Пречистая Дева держит Младенца Христа одной рукой, а другой указывает на Него как на Спасителя мира. Хорошо известный образ дополнен необычной деталью — еще одной рукой, появление которой имеет свою историю. Третья, дополнительная, рука, отлитая из металла, была добавлена на икону преподобным Иоанном Дамаскиным. Эта деталь рассказывает историю защитника святых от иконоборцев. В отличие от большинства икон типа Одигитрия, на иконе «Троеручница» Богородица держит Младенца правой рукой, а указывает на Него левой. Взгляд Пречистой устремлен вперед, на молящихся. Христос смотрит на Мать.



Икона Божьей Матери Отрада (Утешение) Ватопедская

Холст,
темпера,
2013г.

40x60

Икона «Отрада и Утешение» максимально раскрывает суть Божией Матери и отношение ее к каждому из нас. Пресвятая Богородица не карает, а бесконечно прощает нас и неустанно просит своего Сына смягчиться и не наказывать людей за грехи. Лик Богородицы склонен к правому плечу и повернут к зрителю. Правой рукой она как бы удерживает ладонь Христа, запрещающего ей произносить предупреждение. Лик Иисуса лишен детской непосредственности: он разгневан и готов покарать грешников.



Икона Святитель Митрополит Михаил Киевский

Доска,
сусальное золото,
темпера,
2018г.

30x55

Святитель Михаил, первый митрополит Киевский. Митрополит Михаил родом из Сирии. Михаил был ревностный распространитель христианства; проходя обширные страны, он насаждал семена веры Христовой. Митрополиту Михаилу приписывают построение Киево-Златоверхо-Михайловского монастыря, а прибывшим с ним из Царяграда монахам — основание монастыря Киево-Межигорского.



Икона Пресвятой Богородицы «Вифлеемская»

Доска,
сусальное золото
темпера,
2013г.

41,6x55

Наиболее значимая святыня в православной христианской религии, имеет высокое значение для каждого христианина. Общий образ достаточно необычный, что крайне удивляет русских художников и авторов. На устах Девы Марии сияет добрейшая улыбка. Иисус Христос располагается на левой руке матери, а другой рукой она обращает внимание на малыша. Левая рука сына Девы Марии лежит на державе, что является главным символом власти. Икона имеет уникальную композицию за счёт того, что украшена ризой. Лицо Девы Марии обрамляет Ника и сияние, а глаза, ее глаза веселые и жизнерадостные. Икона - принадлежит к Одигитрии, следовательно, указывает путь.



Икона Преподобный Серафим Саровский

Холст,
масло,
2006г.

55x80

Отец Серафим изображен в образе глубокого старца в епитрахили. Он выглядит изможденным и усталым, но глаза его сияют волшебным светом и горячей верой в Господа. В знак преданности Богу, невероятного смирения и чистоты помыслов правая рука Серафима приложена к груди в области сердца. Изображение Серафима Саровского в образе пастыря, которое восходит к портретам Серебрякова, наиболее близко к канонической иконографии. Идущий святой – символ его вечного движения навстречу Спасению. В руках его – топор, посох или четки, олицетворяющие последовательно простой труд, странничество и моление.



Гравюра Венчание Михаила Федоровича Романова на царство

Оргалит,
темпера,
2010г.

66x87

На гравюре изображен момент события венчания на царство Михаила Федоровича Романова. В Успенском соборе Московского Кремля 21 июля 1613 года состоялась церемония венчания на царство Михаила Федоровича Романова, что ознаменовало основание новой правящей династии в России. Он находился ближе всех по родству с прежними русскими царями: внучатый племянник Анастасии Романовны Захарьиной, первой жены Ивана Грозного.

РУССКАЯ ИКОНА

ЧАСТЬ 2

Экспозиция «12 праздников»

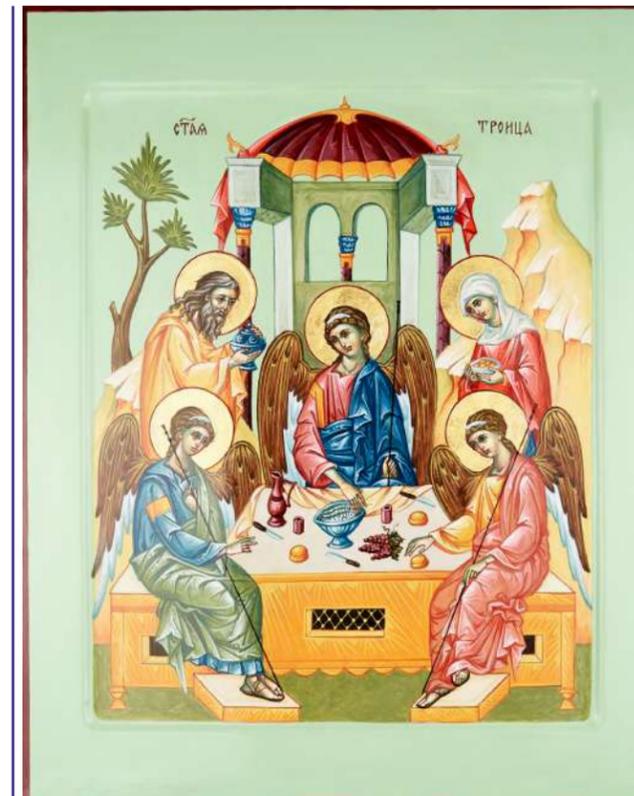




Икона Вознесение Господне

Доска,
сусальное золото
темпера,
2024г.

40x50



Икона «Троица»

Доска,
сусальное золото
темпера,
2024г.

40x50

Все варианты иконографии Вознесения представляют собой единую композицию с двумя центрами – Господом Иисусом Христом и Божией Матерью.

Спаситель изображается в круге голубого, синего или зеленого цвета – это символ славы Божией, в которой Христос вознесся в Царствие Отца Своего Небесного. Господь пишется сидящим на престоле, в левой руке Он держит свиток или скрижаль – символ Евангелия, правой рукой благословляет.

По бокам от круга славы изображаются два ангела, которые его поддерживают и возносятся вместе с Господом.

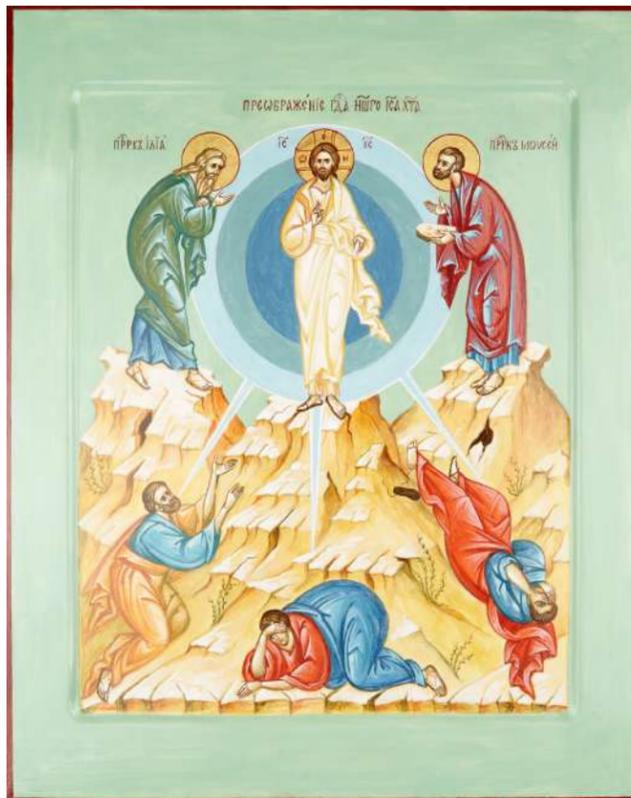
По бокам и чуть позади Богородицы расположены фигуры еще двух ангелов, обращенных своими ликами к апостолам. Справа и слева от Божией Матери изображаются фигуры одиннадцати апостолов. Все апостолы пишутся в движении: кто-то смотрит вверх на небо, кто-то слушает ангелов, кто-то, опустив голову, ожидает благословения Господня.

За фигурами Богородицы, ангелов и апостолов символично (в виде скал) изображается гора Елеон, на которой и произошло Вознесение Господне.

Сюжет иконы говорит о ветхозаветной истории, положившей начало одному из основных догматов православия.

Согласно тексту из Ветхого Завета, к Аврааму как-то пожаловали три таинственных путника. Он усадил их за стол и угостил разными яствами, за что и был удостоен откровения о рождении Исаака.

На наиболее древних версиях иконы изображены мужчины-путники в реалистичном виде. На изображениях присутствуют фигуры Авраама и жены его Сары. Этот образ означает, прежде всего, визуализацию идеи о триединстве Бога. Живоначальная троица – это нечто единое и целое, что и является одним из базовых догматов христианства.

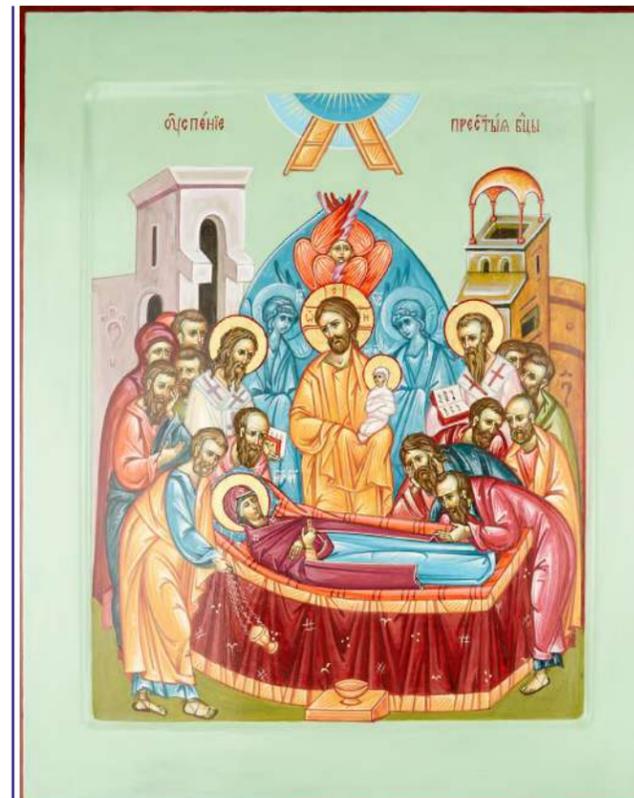


Икона Преображение Господне

Доска,
сусальное золото
темпера,
2024г.

40x50

На этом образе изображено евангельское событие, которое произошло с Иисусом Христом и его учениками: Иоанном, Петром и Иаковом. Характерной чертой этой иконы является изображение апостолов, ослепленных Божественным сиянием, в довольно резких ракурсах. Преображенное тело Спасителя находится в центре иконы. Также можно отметить и символическое разделение образа на две части: верхнюю (небесную) и нижнюю (земную).

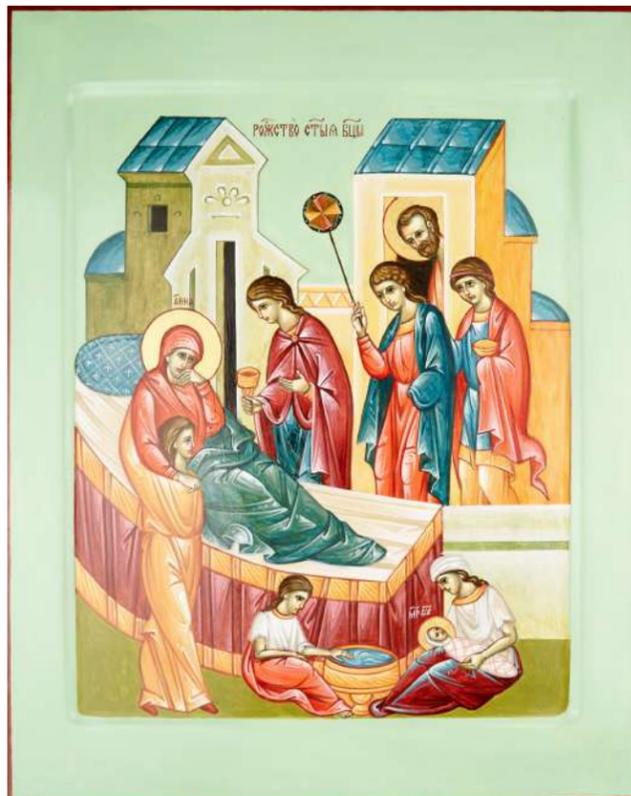


Икона Успение Пресвятой Богородицы

Доска,
сусальное золото
темпера,
2024г.

40x50

Композиция иконы Успения разделена мысленно горизонтальной линией на две смысловые части. В нижней присутствует тело умершей Божией Матери на смертном ложе, окруженное скорбящими апостолами. В верхней же, присутствует Христос с душой Своей Пречистой Матери на руках, окруженный торжествующими ангелами. Внизу – земная скорбь, вверху – радость будущего века. Именно так – снизу вверх — мы и попытаемся рассмотреть и «прочитать» икону Успения.

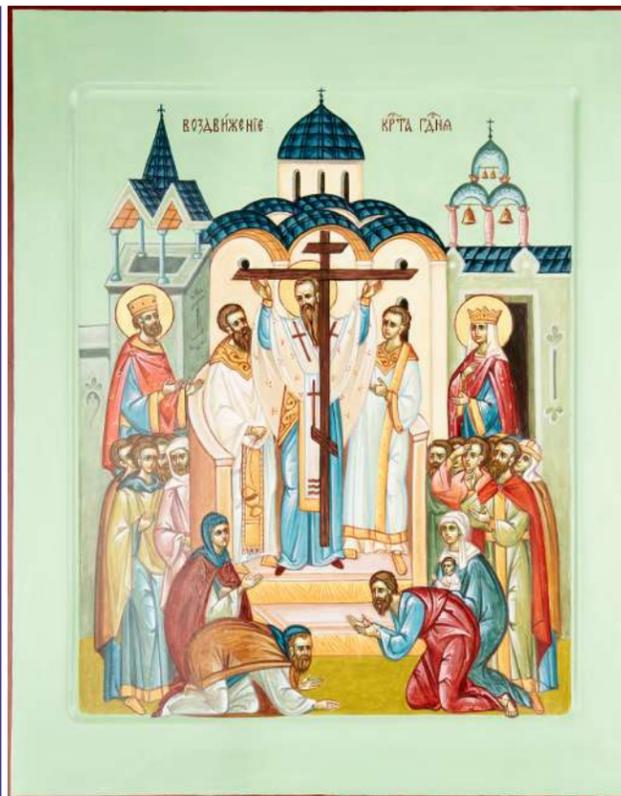


Икона Рождество Богородицы

Доска,
сусальное золото
темпера,
2024г.

40x50

Пресвятая Богородица пользуется особым почитанием в православном христианстве. На данный период существует немало вариантов икон рождества Богородицы, где изображается Дева Мария во младенчестве и благочестивые Анна и Иоаким. Празднование рождества Богородицы имеет существенное значение, включено в двенадцатые праздники, ведь благодаря именно этому событию смог воплотиться и Спаситель на земле.

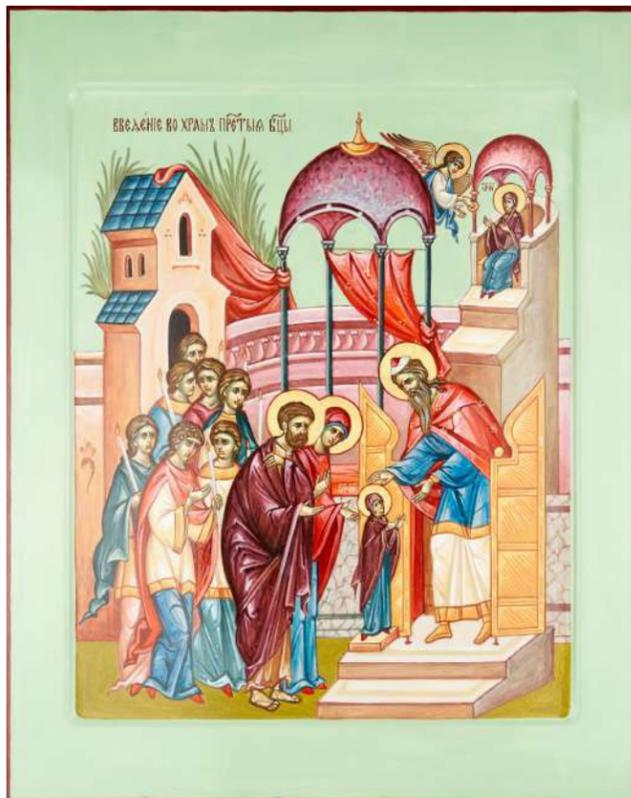


Икона Воздвижения Креста Господня

Доска,
сусальное золото
темпера,
2024г.

40x50

В центре композиционного поля мы видим крест. Он стоит на высоком ступенчатом возвышении, а его поддерживают несколько священнослужителей, при этом хотя бы один из них всегда облачен в епископские одеяния. Помост, на котором стоят клирики, окружен верующими людьми, а позади помоста виднеется большой однокупольный храм. На разных изображениях некоторые их перечисленных деталей могут отсутствовать, но центральная часть — Крест и держащие его священнослужители — всегда остается неизменной. Собственно, центральная часть — это и есть первоначальный и наиболее древний вариант иконы Крестовоздвижения, который сформировался в IX веке.

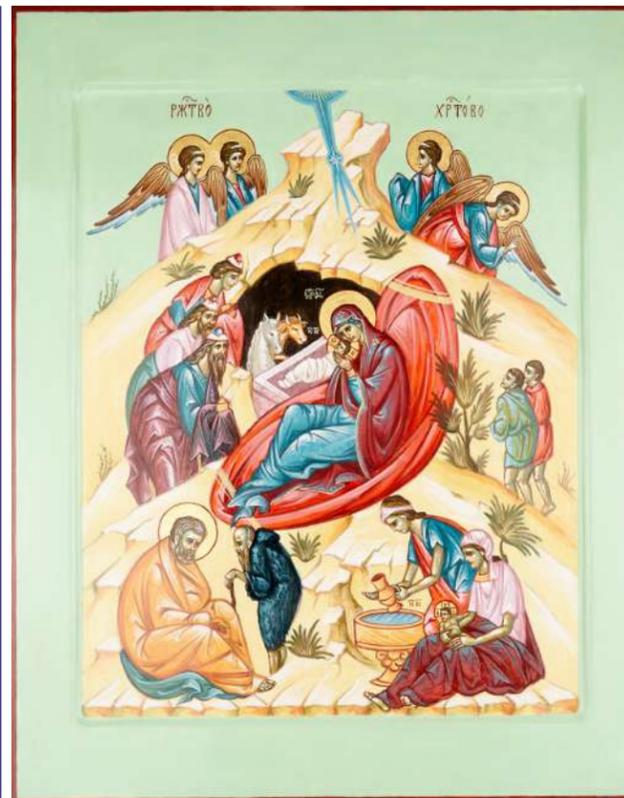


Икона Введение во Храм Пресвятой Богородицы

Доска,
сусальное золото
темпера,
2024г.

40x50

На иконе изображены события библейской истории, когда праведные Иоаким и Анна приводят свою трехлетнюю Дочь, которая, по обету, была предназначена для служения Богу, в храм. Она и изображена в центре композиции иконы и одета в одежды замужней женщины, в мафорий и тунику, в традиционных для изображения Богородицы цветах – пурпурный мафорий и синюю тунику, что подчеркивает самый высокий статус Богоотроковицы – статус Ее служения Богу:
Справа встречает Ее, склоняясь, первосвященник Захария, в будущем – отец Иоанна Крестителя. Богоотроковицу приводят Ее родители, а за ними – процессия дев с зажженными свечами в руках.

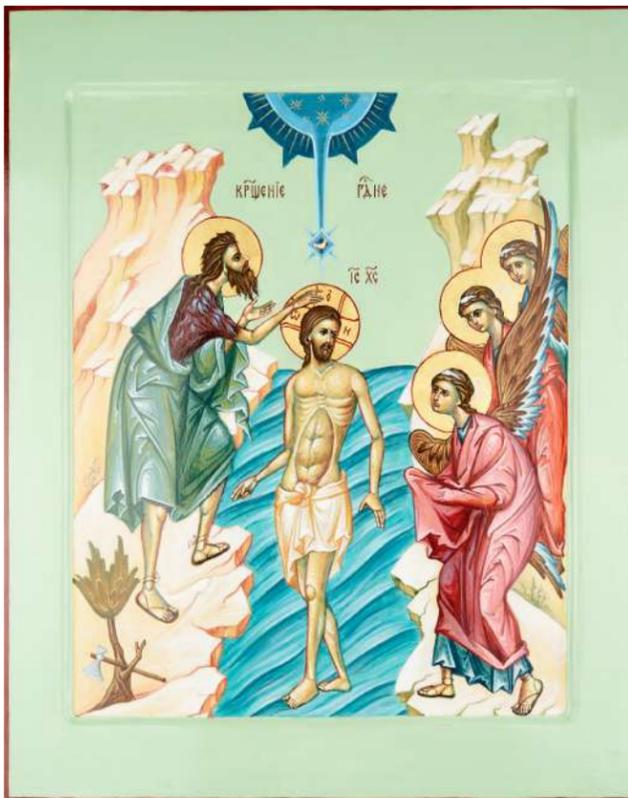


Икона Рождество Христово

Доска,
сусальное золото
темпера,
2024г.

40x50

Рождение Иисуса Христа – один из самых значимых христианских праздников. Он широко отмечается представителями всех христианских конфессий, хоть и в разные дни. На тему Рождества Христова написано множество религиозных трактатов и светских произведений искусства.
Икона «Рождество Христово» – это визуальное воплощение великого дня, когда в наш грешный мир пришел великий Мессия. И сейчас, спустя две тысячи лет, праздник Рождества считается одним из самых светлых и дающих надежду на возрождение.



Икона «Крещение Господне» (Богоявление)

Доска,
сусальное золото
темпера,
2024г.

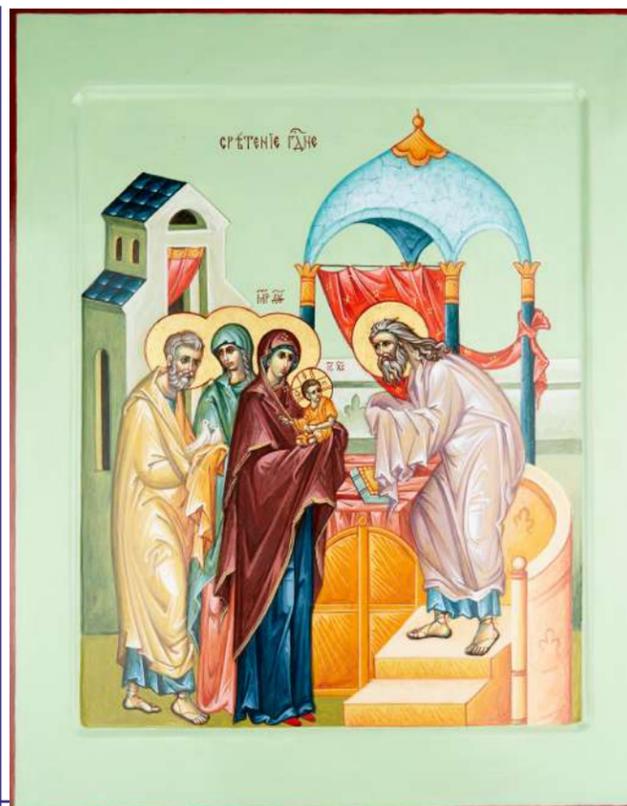
40x50

Центром иконы является фигура Господа Иисуса Христа, Который пишется препоясанным и стоящим посередине реки Иордан в момент крещения Его пророком Иоанном Предтечей.

Господь изображается в легком развороте и движении – Он делает небольшой шаг вперед. Это символическое указание на исход Христа из вод Иордана на служение людям, на проповедь Евангелия.

Слева от Христа изображается пророк и Креститель Господень Иоанн, который стоит на берегу реки. Правой рукой он оmyвает Христа водой (возлагает на Него руку), то есть совершает таинодействие крещения.

Справа от Спасителя изображаются склоненные к Нему ангелы, которые являются свидетелями произошедшего. Два ангела используют свои одеяния как платы, готовые принять Христа от купели крещения.



Икона Сретение Господне

Доска,
сусальное золото
темпера,
2024г.

40x50

Центральным изображением иконографии Сретения Господня является фигура Богомладенца Христа, Которого на своих руках держит старец Симеон Богоприимец. Фигуры Христа и старца Симеона символизируют собой встречу Нового и Ветхого Заветов.

На иконе также изображается пророчица Анна, дочь Фануилова. Одной рукой праведная Анна указывает на Богомладенца, а в другой (иногда) держит свиток с текстом, повествующем о приходе в мир Спасителя.

В левой части иконы по традиции пишется фигура Божией Матери, а чуть дальше – праведного Иосифа Обручника. Богородица преклоняется перед Младенцем Христом, Которого она отдала праведному Симеону. Вытянутые вперед руки Богородицы, в которых уже нет Ее Сына, знаменуют собой образ той утраты, потери, которую понесет в дальнейшем Матерь Божия, когда Господа осудят и распнут на кресте.

Иосиф Обручник держит в руках двух белых голубей, которых по ветхозаветному закону необходимо было принести в жертву Богу за рождение ребенка. Символически эти два голубя также понимаются как прообразы двух миров, которые должны прийти к Богу, – иудейского и языческого.

На заднем плане иконы Сретения изображается Иерусалимский храм. В центре иконы, за фигурами Божией Матери, Богомладенца и праведного Симеона, помещается храмовый престол, который символизирует жертву Господа Иисуса Христа.

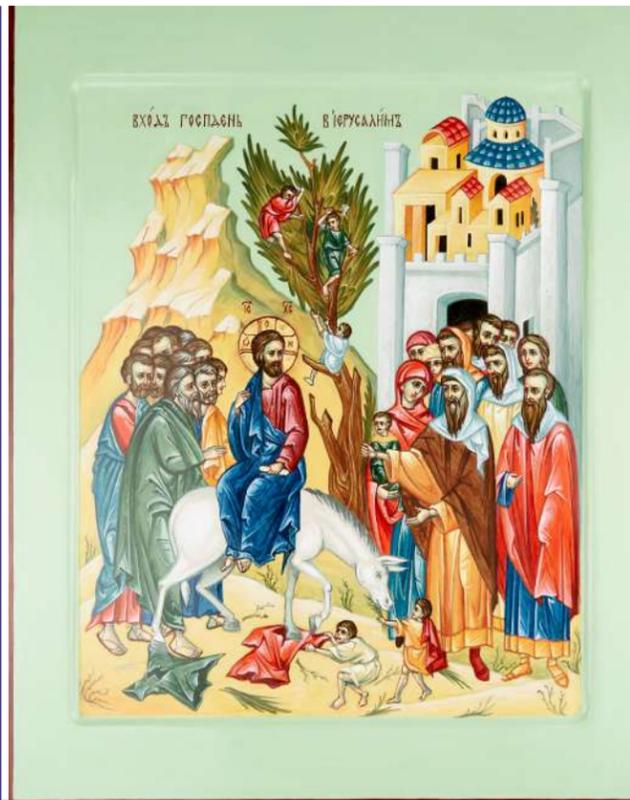


Икона Благовещение Пресвятой Богородицы

Доска,
сусальное золото
темпера,
2024г.

40x50

Благовещение — один из самых древних праздников в честь Пресвятой Богородицы. Само это слово означает «добрая, благая весть». Такое название праздник получил, потому что в этот день Архангел Гавриил явился к Деве Марии и сообщил Ей, что Она станет Матерью Спасителя. Именно этот момент отражен на иконах, посвященных Благовещению. На иконе Благовещения изображены две ключевые фигуры — Архангел Гавриил в образе юноши и Пресвятая Богородица. Изображение на иконе можно условно разделить на две части: левая часть представляет архангельский небесный мир, а правая — богородичный земной мир.



Икона Вход Господень в Иерусалим

Доска,
сусальное золото
темпера,
2024г.

40x50

Иконография насыщена образами торжества и праздника, что соответствует самому событию, которое во многом предваряет Светлую Пасху Христову. К таким моментам можно отнести образ нарядного Иерусалима — белые или красные строения, яркие одежды на встречающих Христа. Центральным изображением на иконе является фигура Господа, который въезжает в город на осле. Спаситель сидит боком, слегка повернув голову в сторону идущих за Ним апостолов. Движением правой руки Он благословляет встречающих Его людей. Группа апостолов, идущая за Христом, пишется на иконе слева. Ученики Господа изображаются спорящими между собой. Справа на иконе изображается группа людей с пальмовыми ветвями, — они встречают Спасителя. Здесь люди приветствуют Христа как Победителя смерти. Перед ослом пишется фигура ребенка, который постигает под ноги животного свои одежды. Дети также являются частью процессии, встречающей Мессию. Постиланием одежд под ноги евреи встречали помазанников на царство. На иконе этот сюжет связан с тем, что Христос является Помазанником на Царство Божие.

РУССКАЯ ИКОНА

ЧАСТЬ 3



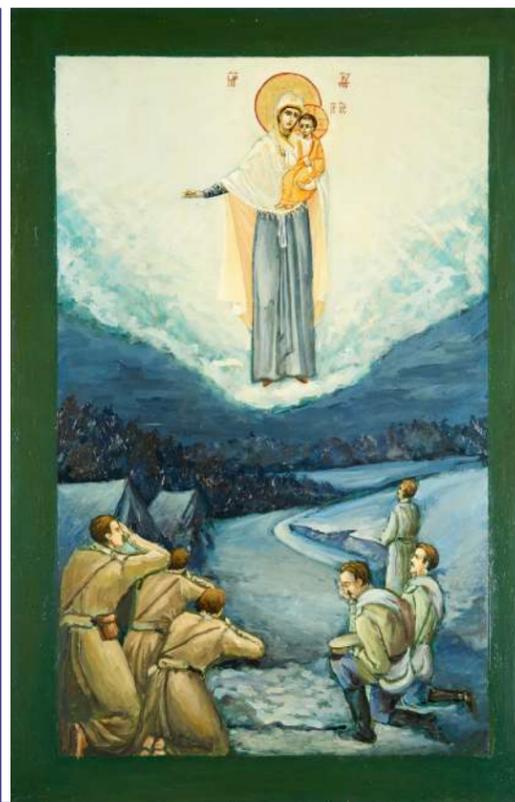


Молебен накануне Бородинского сражения

Холст,
масло,
2015г.

60x50

Картина изображает момент, когда Генерал-фельдмаршал Михаил Кутузов молится перед иконой Смоленской Божией Матери. Смоленская икона Божией Матери – спасение от Батыя и благословение перед Бородинской битвой.



Икона Божией Матери «Августовская Победа»

Оргалит,
масло,
2011г.

40x60

Другое название «Явление Богородицы русскому отряду перед поражением германцев в августовских лесах в 1914 году». Память этого образа отмечается не в августе, хотя из названия вроде бы следует иное. Однако, именование святыни на самом деле никак не связано с последним месяцем лета. Явление Богородицы, которое и изображено на святом образе, произошло перед сражением, которое, по молитвам Матери Божией, оказалось победным для русских воинов. Точное ее название «Образ Пресвятыя Богородицы Августовской, явленной героям воинам». Композиционный центр образа – фигура Богородицы с Христом на руках, как бы заполнившая небо. Позади Пречистой – сияющий Крест. Отличительная черта этой иконы – поза Богородицы: Её правая рука простерта, как бы указывая путь. В нижней части образа написаны молящиеся Матери Божией русские солдаты – точно так, как это было и во время явления, легшего в основу этого извода Богородичных икон.

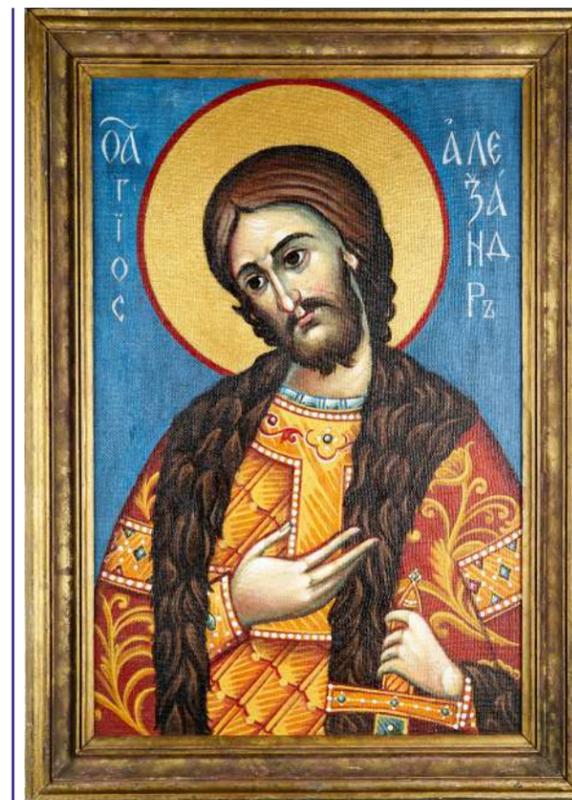


Торжественная встреча Александра Невского в Новгороде

Оргалит,
темпера,
2010г.

120x100

Работа создана на основе миниатюры Торжественная встреча Александра Невского в Новгороде.
На первом плане - встреча князя Александра у ворот города. Архиепископ Спиридон, стоящий позади князя здесь изображается в торжественном облачении, в отличие от предыдущих миниатюр и верхнего эпизода этой миниатюры, показывающего главных героев еще только подъезжающими к Новгороду.



Икона Святой Благоверный князь Александр Невский

Оргалит,
темпера,
2020г.

60x40

Иконография святого делится на две основные части. Первая демонстрирует его в то время жизни, в которое князь занимался больше воинскими делами. Святой изображен в княжеском облачении, с мечом, острие которого направлено либо вверх, либо св. Александр опирается на рукоять. Поясная икона, св. Александр изображен в задумчивости, одной рукой опирается на меч, другую приложил к груди. Богатые одежды расшиты камнями, оторочены мехом. Волосы густые, выются на концах, лицо молодое, чуть удлиненное, голова немного наклонена влево. Святой словно размышляет о том, что будет с Россией, сможет ли она достойно хранить веру, которую он так защищал?



Встреча Святой блаженной Матроны Крестного хода

Холст,
масло,
2007г.

60x120

На холсте изображен момент, когда Святая блаженная Матрона встречает крестный ход с иконой Божией Матери «Взыскание погибших».



Дмитров. Собор Успения Пресвятой Богородицы

Масло,
холст,
2013г.

30x40

Работа отображает Собор Успения Пресвятой Богородицы в Дмитрове, любимое и почитаемое место многими верующими, в том числе авторами работы.

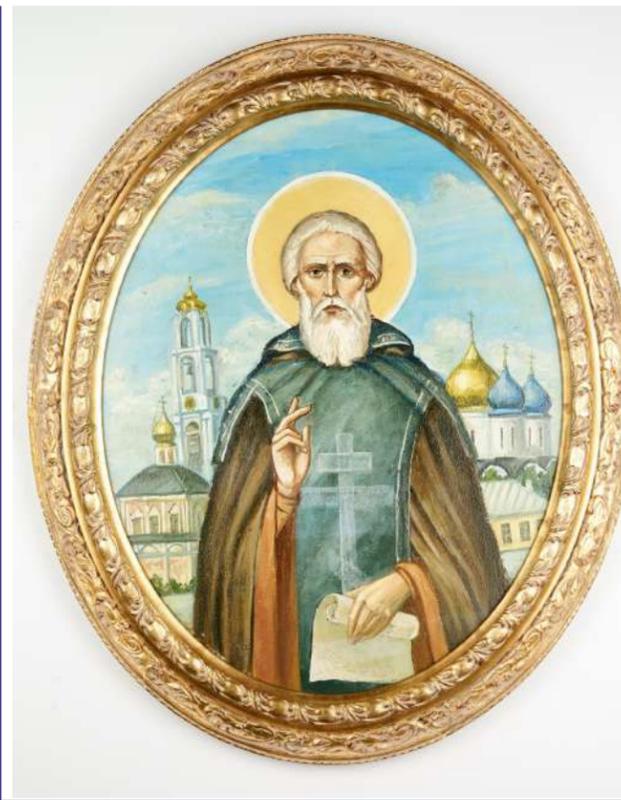


Епископ Василий Кинешемский

Холст,
масло,
2022г.

60x80

Миссионер, проповедник, неоднократно подвергавшийся арестам в годы гонений после революции 1917 года.
Создатель евангельских кружков, написал книгу - "Беседы на Евангелие от Марка", "Зерно любви".

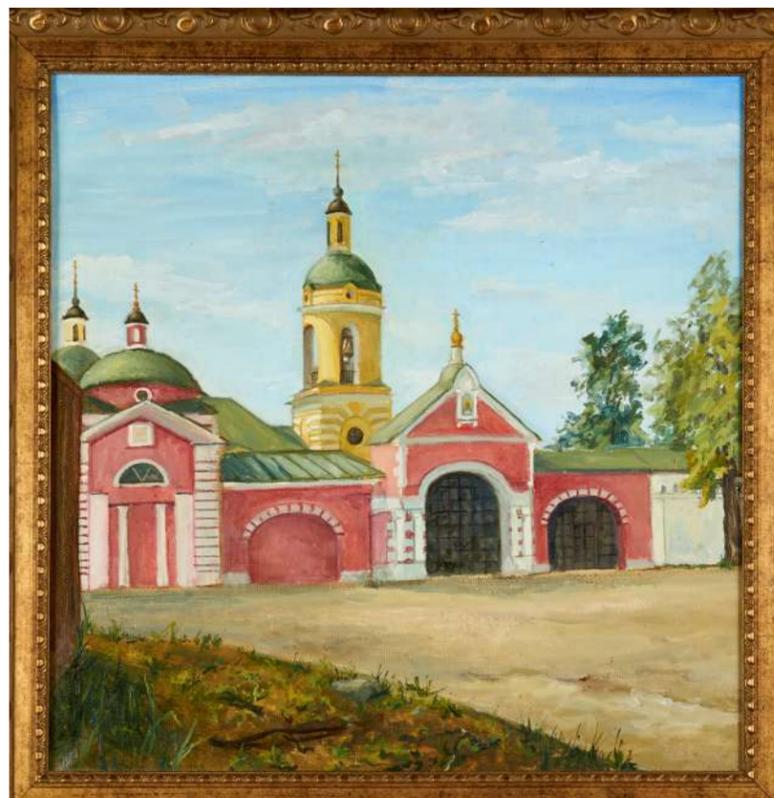


Икона Преподобный Сергий Радонежский

Холст,
масло,
2013г.

30x40

Сергий Радонежский (в миру – Варфоломей) – один из самых почитаемых в русском православии святых. Его глубоко чтили и при жизни, а через несколько десятилетий после смерти благочестивый игумен был причислен к лику святых.
Сергий Радонежский – это пример невероятной скромности, искренней веры и подвижничества во имя Бога. Именно благодаря ему православие еще больше укрепило позиции на Руси. А жизнеописание святого свидетельствует о невероятных чудесах, которые он творил во имя Господа.



Аносин Борисоглебский монастырь

Холст,
масло,
2011г.

50x50



Храм Спаса Нерукотворного В Котово

Холст,
масло,
2014г.

50x50

На холсте изображён Аносин Борисоглебский монастырь. Основан 25 июня 1823 года княгиней Авдотьей Мещерской, родной тёткой поэта Фёдора Тютчева. Назван в честь русских князей и святых страстотерпцев Бориса и Глеба, в память о покойном муже основательницы князе Борисе Ивановиче Мещерском.

Картина изображает Храм Спаса Нерукотворного. Каменный храм был построен в 1684 году князем Иваном Борисовичем Репниным, а в XIX столетии расширен при новых владельцах князьях Юсуповых. У Спасского храма села Котово в часовне-склепе были погребены члены семьи этого известного аристократического рода. В их числе коллекционер и меценат князь Николай Борисович Юсупов.



«Путь к новому...»

Холст,
темпера,
2017г.

50x70



«Шторм»

Холст,
темпера,
2023г.

40,3x80

Морская тематика всегда занимала важное место в иконописи, являясь одним из наиболее узнаваемых и почитаемых сюжетов. Иконы с морской тематикой зачастую воспроизводят эпизоды из Евангелия, связанные с морем. Эти изображения привлекают внимание своей символикой, вызывают чувства возвышенности и стимулируют мысли о духовном пути каждого человека. Независимо от конкретного значения, которое придается морским сюжетам в иконописи, они остаются важной частью нашей культурной и религиозной идентичности, продолжая вдохновлять и волновать поколения верующих и любителей искусства.

На холсте изображён пейзаж на морскую тематику. Корабль направленный в морские просторы, идёт к новым неизведанным далям.

За основу для выполнения работы взяты произведения Ивана Константиновича Айвазовского.





«Фортуна»

Холст,
темпера,
2017г.

60x50



«К НОВЫМ ГОРИЗОНТАМ»

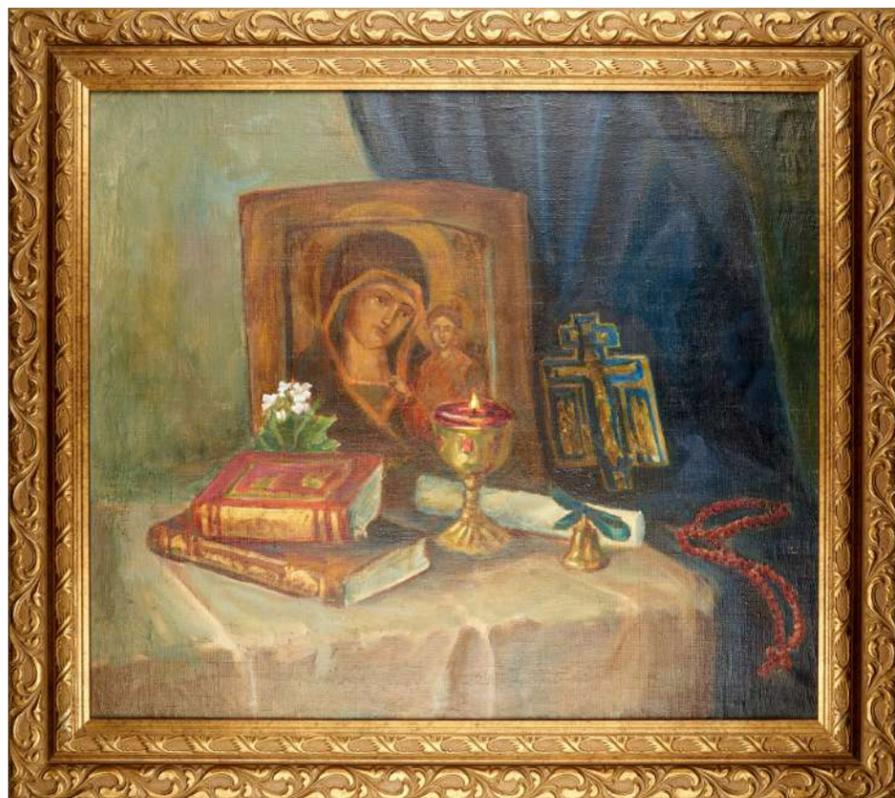
Холст,
темпера,
2023г.

40,3x80

Одна из работ серии морских пейзажей.

На картине нарисован корабль как-бы знаменуя собой движение к новому. Покорение новых вершин, целей.





«Натюрморт с иконой»

Холст,
масло,
2004г.

75x66



«Пасхальный Натюрморт со свечой»

Оргалит,
масло,
2004г.

40x60